

Рассмотрена на заседании  
Методического совета

---

Протокол № 1  
от «30» 08 2023г.

Проверена  
Зам. директора по УВР

---

Кокорина М.Г.

Утверждена  
Приказом  
№ 95-од от 30.08.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ с.Усолье  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Поддипалина

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Смотрю на мир глазами художника»**

с. Усолье  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом основной образовательной программы основного общего образования и программой «Смотрю на мир глазами художника» составленной на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского.

**Целями реализации** образовательной программы основного общего образования являются:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

## 2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления: Живопись, графика, скульптура, аппликация, бумажная пластика, работа с природными материалами, организация и обсуждение вставки детских работ, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

## **Принципы (ценностные ориентиры)**

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей, бумагопластики, и работой с природными материалами, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на 6 лет занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

## **3. Требования к результатам освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

## **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
  - понимать образную сущность искусства;
  - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
  - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
  - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
  - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

## **Учащиеся должны знать:**

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

## **Учащиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

#### **4. Содержание курса внеурочной деятельности**

##### **1. Живопись.**

*2 класс.* Начальное представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

*3 класс.* Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов.

Расширение опыта получения эмоционального изменения путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*5 класс.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар.

*6 класс.* Знакомство с живописным приемом подмалевков, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*7 класс.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнения ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.

*8 класс.* Один из основных моментов – освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на воображение цветовых теней.

## **2. Графика.**

*2 класс.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*3 класс.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.

Знакомство с другими графическими материалами – углем, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных состояниях.

*5 класс.* Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

*6 класс.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

*7 класс.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

*8 класс.* Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

## **3. Скульптура.**

*2 класс.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином.

*3 класс.* Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.

*5 класс.* Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

*6 класс.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей.

*7 класс.* Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

*8 класс.* Новые знания и навыки работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

## **4. Аппликация.**

*2 класс.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

*3 класс.* Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.

*5 класс.* Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*6 класс.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

*7 класс.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

*8 класс.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон тур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

## **5. Бумажная пластика.**

*2 класс.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*3 класс.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

*5 класс.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания.

*6 класс.* Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

*7 класс.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.

*8 класс.* Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

## **6. Работа с природными материалами.**

*2 класс.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*3 класс.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

*5 класс.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных при родных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их

форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

*6 класс.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

*7 класс.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

*8 класс.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ.**

*2 класс.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*3 класс.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

*5 класс.* Четвертый год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

*6 класс.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

*7 класс.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

*8 класс.* Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

## 5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

### 1. Учебно-методическая литература для учителя

1. Бояркина Ю.А. Использование информационных технологий в предметах / Ю.А.Бояркина - Тюмень, ТОГИРРО, 2009.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М., 1991.
4. Детский журнал об искусстве "Эскиз".Изд.дом «Веселые картинки».
5. Ежемесячный познавательный журнал союза художников о культуре и живописи для детей и взрослых "Юный художник".
6. Корнева Г. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Г. Корнева. — СПб., 2001
7. Мосин И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей./ И.Г. Мосин - Екатеринбург: У-Фактория, 2000.
8. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства / О. И. Пекина. — Тольятти, 2004.
9. Радомская О. И., Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы композиции./ Н.М.Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы живописи./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.

### Интернет- ресурсы:

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.informika.ru>;
2. Википедия - свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>;
3. Педсовет.org Живое пространство образования <http://pedsovet.org>
4. Клуб учителей начальной школы
5. [http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt\\_1\\_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html](http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html)
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
7. Педсовет <http://pedsovet.org/>
8. Педагогическое сообщество <http://www.pedsovet.su/>
9. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/library/material/>

### 2. Учебно-методическая литература для ученика

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы композиции./ Н.М.Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы живописи./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы рисунка./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Словарь терминов./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.

### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ножницы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

# Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 5 класс.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

Метапредметные результаты

Личностные результаты

**Живопись**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

**1**

Сказочный вечерний лес

Комбинированная

**2**

Покой

Комбинированная

**3**

Веселый солнечный день

Комбинированная

**4**

Аква

Комбинированная

**5**

Путешествие

Комбинированная

**6**

Дерево чудес

Комбинированная

**7**

Ах, уж эти сказки

Комбинированная

**8**

Фантазия на тему «Космос»

Комбинированная

**9**

Композиция на свободную тему

Комбинированная

**10**

Пейзаж

Комбинированная

**11**

Мои школьные друзья

Комбинированная

**12**

Мой любимый герой из мультфильма

Комбинированная

**Графика**

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

**13**

Тихо в лесу

Комбинированная

**14**

Домашние животные

Комбинированная

**15**

Форма, объем

Комбинированная

**16**

Человек

Комбинированная

**17**

Лес заиндевелый

Комбинированная

**18**

Праздничная открытка

Комбинированная

**19**

Весна

Комбинированная

**20**

В ритме танца

Комбинированная

**Скульптура**

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

**21**

Мама, папа, я – спортивная семья

Комбинированная

**22**

Мир животных

Комбинированная

**23**

Сказочный город на острове Буяне

Комбинированная

**24**

Портрет друга

Комбинированная

**Аппликация**

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

**25**

Композиция из засушенных листьев

Комбинированная

**26**

Композиция из засушенных листьев

Комбинированная

**27**

Композиция из фантиков

Комбинированная

**28**

Композиция из фантиков

Комбинированная

**Бумажная пластика**

**29**

Цветы из бумаги

Комбинированная

**30**

Корзинка  
Комбинированная

**31**

Сказочный мир бабочки  
Комбинированная

**Работа с природным материалом**

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**32**

Морская мозаика  
Комбинированная

**33**

Лесные духи  
Комбинированная

**Организация и обсуждение выставки детских работ**

**34**

Выставка детских работ  
Комбинированная

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 6 класс.**

ур.

**Тема урока**

**Форма занятия**

**Основные виды внеурочной деятельности**

**Метапредметные результаты**

**Личностные результаты**

**Живопись**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

**1**

Введение  
Комбинированная

**2**

Букет цветов в вазе  
Комбинированная

**3**

Букет цветов в вазе  
Комбинированная

**4**

Кувшин и фрукты  
Комбинированная

**5**

День и ночь  
Комбинированная

**6**

Изображение фантастического животного  
Комбинированная

**7**

Корабли в море  
Комбинированная

**8**

Корабли в море  
Комбинированная

**9**

Закат солнца на море  
Комбинированная

**10**

Закат солнца на море  
Комбинированная

**11**

Моё настроение  
Комбинированная

**12**

Листопад  
Комбинированная

**13**

Листопад  
Комбинированная

### **Графика**

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

**14**

Изображение сказочного подземного города  
Комбинированная

**15**

Зарисовки карандашом насекомых  
Комбинированная

**16**

Создание портрета человека  
Комбинированная

**17**

Солнечный день и пасмурное утро  
Комбинированная

**18**

Солнечный день и пасмурное утро  
Комбинированная

**19**

Всё, что я вижу каждый день по дороге в школу  
Комбинированная

### **Скульптура**

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

**20**

Украшение вазы пластилином  
Комбинированная

**21**

Украшение вазы пластилином  
Комбинированная

**22**

Мама и ребёнок  
Комбинированная

**23**

Мама и ребёнок  
Комбинированная

**24**

Лепка фантастического животного подводного мира  
Комбинированная

## **Апликация**

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

**25**

Апликация композиции из симметрических деталей

Комбинированная

**26**

Апликация композиции из симметрических деталей

Комбинированная

**27**

Изготовление поздравительной открытки к 8 марта

Комбинированная

**28**

Изготовление поздравительной открытки к 8 марта

Комбинированная

### **Бумажная пластика**

**29**

Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг

Комбинированная

**30**

Изготовление праздничной открытки

Комбинированная

**31**

Изготовление бус из бумаги цветных журналов

Комбинированная

### **Работа с природным материалом**

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**32**

Поделка из скорлупы грецких орехов и другого природного материала на тему «Домики животных в лесу»

Комбинированная

**33**

Поделка из скорлупы грецких орехов и другого природного материала на тему «Домики животных в лесу»

Комбинированная

### **Организация и обсуждение выставки детских работ**

**34**

Выставка детских работ

Комбинированная

## **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 7 класс.**

ур.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

**Метапредметные результаты**

**Личностные результаты**

**Живопись**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

**1**

Введение. Экскурсия на природу «Прекрас-ное вокруг нас».

Комбинированная

**2**

Выполнение набросков с натуры.

Комбинированная

**3**

Рисование листьев деревьев.

Комбинированная

**4**

Рисование листьев деревьев.

Комбинированная

**5**

Рисование дерева.

Комбинированная

**6**

Рисование цветов.

Комбинированная

**7**

Рисование цветов.

Комбинированная

**8**

Рисование птиц.

Комбинированная

**9**

Рисование птиц.

Комбинированная

**10**

Сюжетная работа.

Комбинированная

**Графика**

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

**11**

Введение. Типы линий.

Комбинированная

**12**

Введение. Типы линий.

Комбинированная

**13**

Работа цветными карандашами

Комбинированная

**14**

Работа цветными карандашами

Комбинированная

**15**

Работа фломастером

Комбинированная

**16**

Работа фломастером

Комбинированная

**17**

Вид графики. Гравюра

Комбинированная

**18**

Вид графики. Гравюра

Комбинированная

### **Скульптура**

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

**19**

Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином

Комбинированная

**20**

Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.

Комбинированная

**21**

Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.

Комбинированная

**22**

Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).

Комбинированная

### **Аппликация**

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

**23**

Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Тех-нология выполнения обрывной аппликации.

Комбинированная

**24**

Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.

Комбинированная

**25**

Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.

Комбинированная

### **Бумажная пластика**

**26**

Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.

Комбинированная

**27**

Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.

Комбинированная

**28**

Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.

Комбинированная

## **Работа с природным материалом**

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**29**

Введение. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.

Комбинированная

**30**

Аппликация из листьев. Животные.

Комбинированная

**31**

Аппликация из листьев. Животные.

Комбинированная

**32**

Создание композиции из листьев, цветов.

Комбинированная

**33**

Создание композиции из листьев, цветов.

Комбинированная

## **Организация и обсуждение выставки детских работ**

**34**

Подведение итогов года «Праздник творчества»

Комбинированная

## **Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 8 класс.**

ур.

**Тема урока**

**Форма занятия**

**Основные виды внеурочной деятельности**

### **Метапредметные результаты**

**Личностные результаты**

### **Живопись**

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

**1**

Радуга и праздник красок

Комбинированная

**2**

Радуга и праздник красок»

Комбинированная

**3**

Цветы и бабочки, Подводный мир.

Комбинированная

**4**

Цветы и бабочки, Подводный мир.

Комбинированная

**5**

Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой  
Комбинированная

**6**

Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой  
Комбинированная

**7**

Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)  
Комбинированная

**8**

Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)  
Комбинированная

**9**

Пейзаж. Состояние природы  
Комбинированная

**10**

Пейзаж. Состояние природы  
Комбинированная

**11**

Пейзаж. Состояние природы

**12**

Пейзаж. Состояние природы

## **Графика**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

**13**

Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.  
Комбинированная

**14**

Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.  
Комбинированная

**15**

Изображение животных, птиц.  
Комбинированная

**16**

Изображение животных, птиц.  
Комбинированная

**17**

Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.  
Комбинированная

**18**

Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.  
Комбинированная

**19**

Приемы работы цветными карандашами  
Изображение природы.  
Комбинированная

**20**

Приемы работы цветными карандашами  
Изображение природы.

Комбинированная

**21**

Выполнение упражнений на ритм.

Комбинированная

**22**

Выполнение упражнений на ритм.

Комбинированная

### **Скульптура**

Развитие навыка использования основных приёмов работы со скульптурными материалами. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

**23**

Основные приемы работы со скульптурным материалом – пластилином. Лепка листьев.

Комбинированная

**24**

Основные приемы работы со скульптурным материалом – пластилином. Лепка листьев.

Комбинированная

**25**

Приемы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка ваз.

Комбинированная

**26**

Приемы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка ваз.

Комбинированная

**27**

Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).

Комбинированная

**28**

Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).

Комбинированная

**29**

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

**30**

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

**31**

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

### **Аппликация**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

**32**

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

**33**

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

**34**

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

**35**

Выполнить композицию из цветов.

Комбинированная

**36**

Выполнить композицию из цветов.

Комбинированная

**37**

Мозаика. Техника «Кракле»

Комбинированная

**38**

Мозаика. Техника «Кракле»

Комбинированная

**39**

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

**40**

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

**41**

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

**42**

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

**43**

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

**44**

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

**Бумажная пластика**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**45**

Силуэтное вырезание формы.

Комбинированная

**46**

Силуэтное вырезание формы.

Комбинированная

**47**

Изображение отдельных фигурок.

Комбинированная

**48**

Изображение отдельных фигурок.

Комбинированная

**49**

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

**50**

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

**51**

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

**52**

«Плетение из бумаги»

Комбинированная

**53**

«Плетение из бумаги»

Комбинированная

**54**

Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).

Комбинированная

**55**

Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).

Комбинированная

### **Работа с природным материалом**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**56**

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

**57**

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

**58**

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

**59**

Изображение уголков природы

Комбинированная

**60**

Изображение уголков природы

Комбинированная

**61**

Всё о флористике

Комбинированная

**62**

Заготовка материала

Комбинированная

**63**

Выполнение проекта «Флористический пейзаж»

Комбинированная

**64**

Выполнение проекта «Флористический пейзаж»

Комбинированная

**65**

Флористика «Цветочные фантазии»

Комбинированная

**66**

Флористика «Цветочные фантазии»

Комбинированная

**67**

Флористика. «Объёмные флористические работы»

Комбинированная

### **Организация и обсуждение выставки детских работ**

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**68**

Подведение итогов года

Комбинированная