

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. И.Н.Ульянова «Центр образования»
с.Усолье муниципального района Шигонский Самарской области.

Рассмотрена на заседании
ШМО

Протокол № 1
От «21 _»_08_2020г.

Проверена
заместитель директора
по УВР _____
Кокорина М.Г.

Утверждена
Приказом
№_42-од_от_21.08.2020г.
Директор школы
_____Л.Н.Подлипалина

Адаптированная рабочая программа

по музыке

1-4 класс, 68 часов

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся с ЗПР (7.1) 1-4го класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки от 06. 10.09г.;
2. Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Усолье;
3. Учебного плана ГБОУ СОШ с. Усолье.

Рабочая программа рассчитана на 68 часа за 4 года обучения (0,5 ч. в неделю).

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой:

Результаты освоения программы

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Метапредметные результаты <ol style="list-style-type: none">1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Поиска средств ее осуществления.2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.3. Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.4. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.5. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.6. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.7. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.8. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».	Личностные результаты <ol style="list-style-type: none">1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Предметные результаты Музыка в жизни человека <ul style="list-style-type: none">- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;- понимать нравственный смысл сказочных	Предметные результаты Музыка в жизни человека <ul style="list-style-type: none">- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. Основные закономерности музыкального искусства <ul style="list-style-type: none">- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе

образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Основные закономерности музыкального искусства

слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Музыкальная картина мира

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
-различать язык музыки разных стран мира.

пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском исполнительском творчестве;
-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание курса «музыка»

1 класс (17 ч.)

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (17 ч.)

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (17 ч.)

1. Характерные черты русской музыки

Путешествие на родину русского музыкального языка. Едем в фольклорную экспедицию.

Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки.

Интонационно-образный язык музыки М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского. Понятия

«русская» и «российская» музыка - различное и общее. Особенности народной песни. Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.

2.Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности

Мелодизм, напевность народной песни. Жанры народной песни. Исторические песни и былинный эпос. Героико-патриотическая тематика. Лирические песни. Походные песни. Календарные песни. Обрядовые песни. Частушки и страдания. Плясовые наигрыши. Народная песня в царских палатах. Связь народной и композиторской музыки.

3.Истоки русского классического романса

Русский романс. Крестьянская песня. Городская лирика. Старинный романс. Городской салонный романс. Лирический романс.

4.Композиторская музыка для церкви

Музыка в храме. «Богородице Дево, радуйся».

5.Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработка народных песен. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. Картины народной жизни в музыке композиторов. Сказка ложь, да в ней – намёк.

Русская сказка в произведениях композиторов.

4 класс (17 ч.)

1.Многоцветие музыкальной картины мира

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

2.Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

3.Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

4.Искусство слышать музыку

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	4 ч.
2	Содержание и формы бытования музыки	8 ч.
3	Язык музыки	4 ч.
4	Резерв	1 ч.
Итого		17 ч.

2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	4 ч
2	Музыка — искусство интонируемого смысла	5 ч
3	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	5 ч
4	Развитие как становление художественной формы	3 ч
Итого		17 ч.

3 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1	Характерные черты русской музыки	4 ч.
2	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	6 ч.
3	Истоки русского классического романса	3 ч.
4	Композиторская музыка для церкви	1 ч.
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	3 ч.
Итого		17 ч.

4 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира	3 ч.
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	4 ч.
3.	Музыкальное общение без границ	5 ч.
4.	Искусство слышать музыку	5 ч.
Итого		17 ч.