

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. И.Н. Ульянова «Центр образования»
с. Усолье муниципального района Шигонский Самарской области

Согласовано
с зам. директора
по УВР М.Г. Кокориной

Принято
педсовете протокол №1
от 21.08.2020г.

Утверждено приказ № 42-од от
21.08.2020г.
Директор _____ Л.Н. Подлипалина

Рабочая программа
по музыке
5-8 класс, 136 часов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и является ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

Примерная программа включает в себя *пояснительную записку*, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общеучебные умения, навыки и способы деятельности, также результаты обучения.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;

устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.Содержание учебного предмета

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности;
 обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.
 Весь учебно- воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально- творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально- хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусства и жизнью.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик **должен знать и понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.

уметь:

-Эмоционально произведения;	воспринимать	и	характеризовать	музыкальные
-----------------------------	--------------	---	-----------------	-------------

- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.--
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2014 г.

Литература и средства обучения:

1. Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 5 кл., М., «Дрофа»,2017г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ
5 КЛАСС**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

№ п/п	Тема урока 1-я четверть.	Кол-во часов 1 часов	Цель.	Музыкальный материал
-------	------------------------------------	-------------------------	-------	----------------------

	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы			
1	Искусство в нашей жизни	1	Роль музыки в жизни	«Песни о Родине»
2	Что я знаю о песне	1	Взаимосвязь музыки и речи	«Песни о России»
3	Песни без слов	1	Инструментальная песня	Грустная песенка
4	Как сложили песню	1	Взаимосвязь слов и мелодий	Песни А. Пахмутовой
5	Другая жизнь песни	1	Возрождение песни в новом жанре	«Жаворонок»
6	Жанр кантаты	1	Особенности исполнения кантаты	Поэма памяти С.Есенина
7	Опера	1	Жанр опера	«Садко»
8	Балет	1	Познакомить с жанром балета	« Чиполлино»
9	Симфонические мелодии	1	Роль литературы в музыкальных жанрах	Симфонические мелодии
2-я четверть				
1	Музыка-главный герой сказки.	1	Волшебная сила музыки	«У лукоморья»
2	Музыка в сказках и песнях народов мира.	1	Музыка помогает в тяжелую минуту	Мелодия для скрипки

3	Музыка-главный герой басни.	1	Квартет	«Волшебный смычок»
4	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	1	Значение музыки в прозе	В.Моцарт
5	«Я отдал молодежи	1	Углубленное отношение к	«Маленький принц»

	жизнь, работу, талант».		музыке	
6	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1	Музыкальность произведений А. Гайдара	М.И. Глинка «Жаворонок»
7	Музыка в кинофильмах.	1	Роль музыки в кинофильмах	К/Ф «Метель»
3-я четверть Можем ли мы увидеть музыку?	1			
1	Можем ли мы увидеть музыку	1	Взаимосвязь музыки и живописи	В. Белый «Орленок»
2	Музыка передает движения	1	Музыка в союзе с другими искусствами	Крылатые качели Е. Крылатов
3	Богатырские образы в искусстве	1	Связь музыки и изобразительного искусства	«Три парня»
4	Героические образы в искусстве	1	Значение музыки в создании героических образов	«Песня о маленьком трубаче»
5-8	Музыкальный портрет	1	Многогранность музыки и живописи	Картинки с выставки
9	Картины природы в музыке	1	«Музыкальный пейзаж»	«С чего начинается Родина?»
10	Можем ли мы увидеть музыку?	1	Обобщение знаний о взаимосвязи музыки и искусства	М.И Глинка. Руслан и
4-я четверть. «Можем ли мы услышать живопись?»				
1	Можем ли мы услышать	1	Познакомить с понятием	Музыка С.Рахманинова

	живопись?		«музыкальность»	
--	-----------	--	-----------------	--

картин»				
2	Музыкальные краски	1	Средства выразительности музыки	Я.Френкель. Погоня
3-4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Познакомить с комбинацией звуковых красок	А.Журбин. «Планета детства»
5	Настроение картины и музыки	1	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы	«Вечерний звон»
6	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1	Музыка и живопись соединяется в одно целое	«Петрушка» И.Стравинский
7	Вечная тема в искусстве	1	Иконопись и музыка	Ф.Шуберт. «АВЕ Мария»
8	Взаимосвязь музыки и литературы	1	Обобщение	Урок-концерт

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.
6 КЛАСС**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

№ урока	Тема урока	Кол во часов	Прогнозируемый результат
1-я четверть. Преобразующая сила музыки.			
1	Преобразующая сила музыки	1	Жизнь-источник музыки. Музыка-отражение человеческих чувств
2	Разное воздействие музыки на людей	1	Воздействие музыки на жизнь
3	Задушевность лирической	1	Музыка и характер взаимосвязаны

	музыки		
4	Музыка приносит человеку утешению и опору	1	Разное влияние музыки на человека
5	Музыка с человеком и в радости и в горе	1	Влияние музыки на человека.
6	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1	Влияние музыки на человека

7	Сила героической интонации	1	Влияние музыки сказывается на всю деятельность человека
8	Человек-это звучит гордо	1	Отношение человека к миру через музыку
9	Музыка помогает в трудную минуту	1	Обобщающий урок
2-я четверть.			
1	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1	Огромная сила музыки и влияние ее на человека
2-3	Взволнованная интонация музыки.	1	Сюита. Реквием.
4-5	Сатирические интонации в музыке.	1	Шансон
6	Музыка Рождества.	1	Славянская музыка
7	Преобразующая сила музыки.	1	Обобщающий урок
3-я четверть. В чем сила музыки			
1	Красота и правда в искусстве и жизни	1	Красота и правда в музыке
2	Красота и правда о героях	1	Учащиеся должны понять:

	Отечественной войны		противоположность красоты и уродства, правды и лжи
4	Красота и правда шуточной музыки разного времени	1	Музыка обогащает духовный мир
5	Красота природы в музыке	1	Музыка делает человека добрее и лучше
6	Сила нравственной красоты в музыке	1	Обогащение духовного мира через музыку
7	В чем сила музыки В. Моцарта	1	Музыка В. Моцарта
8-9	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1	Преобразующая сила музыки
10	В чем сила музыки?	1	Обобщение
4-я четверть			
1	Красота и правда музыки о детях	1	Песни советских композиторов
2	Композиторское искусство красота музыки	1	Главные выразительные средства музыки
3	Красота и правда легкой и серьезной музыки	1	Связь музыки с жизнью

4	Единство содержания и формы- красота музыки	1	Слушание размышление музыке
---	---	---	-----------------------------

5	Никто не забыт, ничто не забыто!	1	Музыка военных лет
6	Жизненная сила музыки П. Чайковского	1	«Времена

7	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1	Обобщаю.
---	--	---	----------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

7 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал
1-я четверть. Музыкальный образ.			
1	Песенно-хоровой образ России	Познакомить с понятием «музыкальный образ»	«Уголок России»
2	Образ покоя и тишины	Расширить представления о музыкальной форме	Музыка С.Рахманинова и В. Шаинского.
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	Музыкальный образ из нескольких мелодий	А.Новиков.»Дороги»
4	Образы войны и мира	Передача через музыку военного образа	Б.Окуджава «До свиданья, мальчики».
5	Образы войны и мира	Значение ритма	К.Молчанов. «Песня туристов»
6	Драматический образ	Эмоциональное осознание восприятия музыки	Музыка из к/ф «А зори здесь тихие»
7	Лирический образ	Связь музыки и лирики	Серенады и романсы
8	Образ страдания.	Формирование эмоционального отношения к музыке	Песни военных лет
9	Образ борьбы и надежды.	Образ героя	Моя Россия
2-я четверть			

1	Картины	Роль ритма	Солнце скрылось за
---	---------	------------	--------------------

	народной жизни.		горою. Баснера.
2	Картины народной жизни.	Рапсодия	Рапсодия Ф.Листа.
3	Образ современной молодежи.	Воспитание патриотизма	В. Галь «Давайте дружить»
4	Романтические образы.	Развитие воображения и фантазии	Вальс, песня А. Пахмутовой «Звездопад»
5	Разнообразие музыкальных образов.	Развитие чувственного восприятия мира	Музыка И.Баха
6-7	Образ грусти.	Обобщение	Музыкальные фрагменты и мелодии
3-я четверть			
1	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа	Формирование о музыкальной драматургии	«Песни наших отцов»
2	Жизнь музыкальных образов в одном из произведений	Взаимосвязь с музыкальной драматургией	«Руслан и Людмила».М.Глинка
3	Жизнь наших отцов	Обогатить представления о муз.драматургии	«Руслан и Людмила» М.Глинка
4	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	Осознание сути музыкальных произведений	Песни о Родине
5	Противоборство музыкальных образов	Основной конфликт и идея произведения	Произведение Л.Бетховена
6	Противоборство музыкальных образов	Взаимодействие образов	Историческая песня «Про татарский полон»
7-8	Контраст и взаимовлияние образов	Соната	«Звезды» В.Высоцкого
9	Сонатная форма	Что такое соната	Э.Григ Соната
10	Обобщающий	Повторение	Прослушивание и

	урок		исполнение песен
4-я четверть			
1	Драматургия контрастных сопоставлений	Сопоставление образов	Венгерская и советская музыка
2	Интонационное единство балета	Расширить знания	«Золушка» С.Прокофьев.
3	Столкновение двух	Средства	Д.Тухманов «День

образов в драматургии Д Шостаковича	музыкальной передачи	Победы»	
4	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	Особенности драматургии	В.Мураде. «Бухенвал набат»
5-6	Жизненное содержание и форма	Понятие о симфонии	«Симфонии В.Моцарт
7	Жизнь полонеза	Понятие о полонезе	М.Огинск Полонез
8	Обобщающий урок	Повторение	Урок-конц

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол во часов	Тип урока
1	2	3	4
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный

«современно й» и «модной» музыки	пения		
3	Живая сила традиции	1	Комби ниро ванный
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изуче ния но вого мате риала
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбини рованный
6	Языческая Русь в «Весне священной»	1	Комбини рованный

И. Стравинского	И. Стравинского	голих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, изгладать свое впечатление в музыке
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный

<p>ный строй чувств придает музыке особую светлую устремленнос ть</p>			
9	Заключительны й урок	1	Комби ниро ванный
10	Образы радости в музыке	1	Комби ниро ванный
11- 12	«Мелодией одной звучат печаль и ра дость...»	2	Комби ниро ванный
13	«Слезы люд ские, о слезы	1	Комби ниро

	люДСкие...»		ванный
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала
оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	Онегин»	музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и	

		высказывать свои впечатления	
16	«В крови горит огонь же ланья...»	1	Комбинированный
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i>	1	Урок изучения нового
Увертюра «Эгмонт»	материала	Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры,	<i>Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль»

		неоднородно сть красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	(хоровое пение)
19	Мотивы пути дороги в рус ском искусстве	1	Комби ниро ванный
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала
русского церковного пения	«Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комби ниро ванный

22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный
Всемирная радость Пасхального канона	Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	ние национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала

25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала

красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	така и Фригии из балета «Спартак»	композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	е пение
27	Философские образы XX века: «Турангалила симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала

28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала
-------	--------------------------------	---	--------------------------------

Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	нон, П. Маккартни. «Вчера»	джаза относится прослушанное про изведение	
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала

--	--	--	--

32	«Любовь ни когда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяет ее. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов.</i> «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	<i>А. Флярковский, А. Дидуров.</i> «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34 - 35	Традиционность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)		

			искусство. Традиции и новаторство в мире музыки			
--	--	--	---	--	--	--