

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им. И.Н. Ульянова «Центр образования»  
с. Усолье муниципального района Шигонский Самарской области

Согласована на ШМО	Проверена	Утверждаю
Протокол № 1 от 29.08.2019г.	Зам. директора по УВР	Директор
	_____М.Г.Кокорина	_____/Л.Н.Поддипалина/ Приказ_№ 75/37 от 29.08.2019г.

**Изобразительное искусство**  
**5-8 класс, 136 часов.**

### Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;  
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

(утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.

Основная

школа / [сост. Е.С.Савинов].

– М.: Просвещение, 2017 г. (Стандарты второго поколения);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10); зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования;

- Примерные программы по учебным предмета «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева и др.

**В основе данной рабочей** программы использована программа общеобразовательных учреждений **«Изобразительное искусство. 5-9 классы»** автор: Неменский, Б. М.

Изобразительное искусство: 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2017 г.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и

их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства;

формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в

собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемнопространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных

связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию

3

учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра

и обсуждения выполненных работ в классе.

### **Планируемые результаты 5-8 классы**

**Предметные:**

✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественнопознавательного кругозора;

✓ осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

**Метапредметные:**

✓ приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике,

например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);

✓ научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности,

содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

✓ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Личностные:**

✓ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

✓ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;

✓ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как

4

созидательной, преобразующий мир деятельности человека;

✓ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

5

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол во часов	Даты проведения	Материально-техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
план	корректировка				
Древние образы в народном искусстве	9	<p><b>Уметь</b>  <b>объяснять</b>  глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b>  декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b>  выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b>  навыки</p>			

		<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>			
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Учебник мультимедиа		
2.	Дом – космос.	1	Учебник		

	Единство конструкции и декора в народном жилище.		мультимедиа		
3.	Интерьер крестьянского дома.	1	Учебник мультимедиа		

6

4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Учебник мультимедиа	<p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского)</p>
----	--	---	---------------------	--

			<p>прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. <b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p>
--	--	--	--

				<b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
5.	Русский народный орнамент.	1	Учебник мультимедиа	
6.	Внутреннее убранство крестьянского дома.	1		
7.	Народная праздничная одежда	2	Учебник мультимедиа	
8.	Праздничные народные гулянья.	1	Учебник мультимедиа	

7

<p><b>Связь времен в народном искусстве – 7 ч.</b></p>	<p>7</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной</p>
--	----------	--

		<p>формы в опоре на народные традиции.  <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  <b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.  <b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  <b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>	
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1	Учебник мультимедиа
10.	Единство форм и декора в	1	Учебник

	игруш ках. Искусство Гжели		мультиме диа
11.	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Городецкая роспись	2	Учебник мультиме диа
12.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. Жостово. Роспись по ме таллу.	3	Учебник мультиме диа

8

<p><b>Различать и называть</b> характерные особенности особености мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орна ментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>10</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хо зяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно прикладного</p>
--	-----------	--

		<p>искусства.</p> <p><b>Участвовать в</b> диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им <b>эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять в</b> произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастро-</p>	
13	Зачем людям украшения	1	Учебник мультимедиа
14	Украшения в жизни древних обществ.	3	Учебник мультимедиа
Что такое эмблемы, зачем они людям.	1	Учебник мультимедиа	

Гербы и эмблемы.	1	Учебник	вая ваза) по мотивам
------------------	---	---------	----------------------

		<p>мультимедиа</p>	<p>декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе</p>
--	--	--------------------	--

			<p>родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить в</b> рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
Декоративного искусство Западной Европы 17 века.	1	Учебник мультимедиа	
Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	2	Учебник мультимедиа	
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Учебник мультимедиа	

10

<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8</b>	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло,
--	----------	---

		<p>керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современно го декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. животного, передавая выразительную пластику</p>
--	--	---

		движения. <b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.
Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	1	Учебник мультимедиа
Современное декоративное искусство. Витраж.	4	Учебник мультимедиа
Коллективный проект по теме «Декоративное искусство».	1	Учебник мультимедиа
<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	

11

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся:	Планируемые результаты.
	<b>ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часа</b>				
	<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (16 часов)</b>				
1	Виды изобразительного искусства и основы	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека самом себе;

	их образного языка			материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художестве</li> <li>• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умения</li> <li>• иметь представление о роли художественного материала в построении худ</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им хар</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в усло</li> </ul>
2	Рисунок – основа языка всех видов	2	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка	Наброски и зарисовки природных объектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным</li> </ul>

					ым задачам, участвов • овладевать начальными навыками рисунка с натуры;
--	--	--	--	--	---

12

дов изобра зительного искусства.	сунка в работе ху дожника (графика, живописца, скульп птора, архитектора, художника декора тивно-прикладного искусства).Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисов ки, технический, учебный, творче ский рисунок). Гра фика.	(цветы, травы) или предметов.	• овладева размещени листе; • учиться рассматри сравнивать пространст формы • овладева работы гра материала
3	Черное и белое - ос нова языка графики.	2	Характер л Ритм.
4	Объем - ос нова языка скульптуры	2	Пятно. Кон Тональные ния. Факту

--	--	--	--

13

<p>(Изображение природы в разных состояниях.)</p>	<p>— осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритма — овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тонального — практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный</p>		
<p>5</p>	<p>Цвет - основа языка живописи</p>	<p>2</p>	<p>Цветоведение. Спектр. Основа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Тональный контраст. Теплые и холодные цвета. Цветовая шкала.</p>

6	Пейзаж - сфера искусства, в котором формируется отношение к природе.	1	Живопись, локальный тёплые и х цвета, контраст. Ньюан на в перед странства вость) и эмоциональность ний.
---	--	---	--

14

вописного осен него букета, предав праздничное и грустное настроение.			
7	Отношение художника к миру природы.	2	Скульптура ментальная ковая скульп мелкая пласти рельеф. Ха материала ра, анималистский жанр. трёхмерно нова языка туры.
8	Пейзаж в графике.	1	Язык изобразного искусства средства художественной выразительности.

--	--	--	--

15

9	Построение пространства в пейзаже.	2	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - умение; - уметь язык; разительных ствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.
10	Роль колорита в пейзаже.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - умение; - уметь язык; разительных ствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.
<b>МЫ И МИР</b>					

<b>НАШИХ ВЕЩЕЙ. (10 часов).</b>					
1	Отношение	1	Реальность и фан-	Беседа или	— уметь рассуждать о роли воображен

16

человека к миру вещей.	тазия, правда искусства.	практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	ка; чтобы стро будущего, ность; смысл худ образа как реальности переживае
2	Отношение художника к человеку вещей.	4	Жанр натюр компози-ци жественно тельные ср натюрморт ритм, компози онная дом главный эл композици
3	Натюр морт в графике.	2	Линия, пят печатная г гравюра.

--	--	--	--

17

4	Это - мы: вглядываясь в человека.	3	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	— получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать п — приобретать опыт работы различными художественными материалами, о — приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения — приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений и — развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающую среду — понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре
<b>ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА: ЖАНР ПОРТРЕТА (8</b>					

часов).					
1	Портрет в графике	2	<p>Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве, виды портрета. Пропорции, конструкция, форма.</p>	Беседа о портрете.	<p>— знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и по образу человека в истории;  — получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнав — понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретом — учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет;  — учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.  — приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и ценности и характер человека;  — приобретать представление о различных графических портретах мастера</p>
2	Композиция в портрете.	1	<p>Композиция, пропорции, конструкция, объём.</p>	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (про	<p>— получать представление о способах объёмного изображения головы человека — получать представление о</p>

				стой карандаш	бесконечности индивидуальных особенностей — учиться видеть особенности лиц разных людей; — выполнять наброски и зарисовки головы человека.
--	--	--	--	------------------	---

18

или черная гели евая ручка).					
3	Портрет в живописи	2			Освещени ник света, блик, тень, луть, ре образные ности осве Пейзаж на ния, состоя пейзаже, к
4	Музеи мира	1			Духовное н классика м искусства.



--	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Тема урока	Колво часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля, измерители	Дом. задание	Дата проведения		
план	факт							9	10
1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Человек в живописи, графи-	1	Урок введение е-	Вспомнить о новые виды с-	<b>Знать</b> фики выражения о специ-	Опрос Контроль	Под брать р о- и		

20

ке, скульптуре.	изобразительно го искусства.	в объеме , в графике, в живописи, на примере изображения человека.	за действиями
2	Красота и выразительность пропорций человека.	1	Комбинированный
3-4	Красота движений человека	2	Комбинированный
5-6	Учимся рисовать человека с натуры.	2	Комбинированный
7	Учимся создавать образ че	1	Комбинированный

	ловека по впечатлению.		
--	------------------------	--	--

21

8	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	Комбинированный
9	Выражение внутреннего через внешнее.	1	Комбинированный
10	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Комбинированный
11	Мой дом – моя семья.	1	Комбинированный

22

тему.			
12	Жизнь моей улицы, моего города.	1	Комбинированный
13	Как жили в моем селе 100 лет назад.	1	Комбинированный

14	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу.	1	Комбинированный
----	---	---	-----------------

23

15	Быт – это не только будни, но и праздники.	1	Комбинированный
16	Картина на тему истории.	1	Комбинированный
17	С чего начинается картина.	1	Комбинированный
18	Создание исторической картины не-	1	Комбинированный

24

возможна без изучения материальной культуры времени.	рии.	<b>Уметь</b> выполнять эскизы.	ями
19	В каждой картине есть главный герой.	1	Комбинированный

20	Историческое событие, его природная среда и архитектуры времени.	1	Комбинированный
21	Композиция – обобщение своих знаний и отношений	1	Комбинированный
22	Картины на библейские темы.	1	Комбинированный

25

вечной темой искусства.	ями	жет	
23	Иллюстрации к Библии.	1	Комбинированный
24	Обобщение темы – мир изобразительных искусств	1	Комбинированный
25	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный

26

26	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный
27	Альбом по искусству, его композиция и	1	Комбинированный

	шрифтовое решение обложки.		
28	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный
29	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный

27

30	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный
31-32	Итоговое занятия- презентации проектов, сообщения по исковых групп.	2	Комбинированный
33-34	Итоговое занятия- презентации проектов, сообщения по исковых групп.	2	Комбинированный

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата	Основные вопросы, понятия	Планируемые результаты	Применение (УУД результат)
план	факт	Предметные (метапредметные по разделам)				
<b>Архитектура.8 ч.</b>						

1	Введение в искусство архитектуры. Виды архитектуры. ТБ на уроке ИЗО	1	Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды и выра	<b>Узнают:</b> Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать:</b> - виды архитектурных сооружений <b>Уметь:</b>	
---	---	---	---	---	---	--

28

	жение общественных идей в художественных образах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды. Монументальная живопись и декоративная скульптура.	<b>Научатся:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.		-различать архитектурные сооружения	
2		Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1		Исторические развития художественного языка конструктивных искусств. Позиция плоскостного пространства в архитектуре. Чертежное изображение архитектурного изоб
3		Культовое строительство древних цивилизаций. (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	1		Прямые, кривые линии. Пластика местной архитектуры. Его обозначение в макете. Дизайн. Введение монументальной живописи. Цвета.
4		Архитектурный художественный образ.	1		Прослеживание архитектурных зданий различных архитектурных эпох. Выявление характерных объемов, форм, черт, деталей, составляющих дом. Модуль.
5		Архитектурная композиция.	1		Ознакомить ч

29

рисунок простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно	цвета, теплые и холодные цвета. <b>Научатся:</b> использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать	<b>Уметь</b> применять полученные знания в практике.
--	---	--

макетных композициях Построение трех уровней рельефа.	художественные произведения художников.		
6	Объемная архитектурная композиция.	1	Ознакомление с объемной архитектурной композицией.
7	Глубинно - пространственная композиция.	1	Показать художественную специфику объемности выражения средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.
8	Архитектура пространственной среды исторических городов.	1	а) дать понятие единства с ландшафтом парковой среды; б) рассмотреть технологические решения планирования путем бумажной моделирования личных материалов фактур.

30

б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  
в) Развить творческую и познавательную активность.

•  
**Художественный язык архитектуры. 4 ч**

9	Человек – мера всех вещей.	1	Показать художественную	<b>Узнают:</b> художественные материалы	<b>Знать:</b> - историю архитектуры;
---	----------------------------	---	-------------------------	--	---

			<p>специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p>	<p>лы в архитектуре. <b>Научаться:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать типы изображений в архитектуре.</p>	<p>- изобразительный стиль архитектуры. <b>Уметь</b> выполнять коллажную композицию</p>
10	<p>Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.</p>	1			
11. 12. 13	<p>Ворота – одна из главных символических форм города. Ворота – одна из главных символических форм города Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.</p>	1 1 1	<p>Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.</p>	<p><b>Узнают:</b> Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. <b>Научаться:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в</p>	<p><b>Знать:</b> - историю архитектуры; - изобразительный стиль архитектуры. <b>Уметь</b> подбирать стиль шрифта в стиле с заданной темой</p>

объеме; работать пластическими материалами.					
14. 15.	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества	1 1	Многообразие форм архитектуры. Соединение текста и изображения.	<b>Узнают:</b> многообразие форм архитектуры дизайна <b>Научатся:</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно-композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Знать:</b> - историю архитектуры; - изобразительный стиль архитектуры. <b>Уметь</b> отстаивать свой проект
<b>Стиль в искусстве – это мироощущение времени. 2 ч.</b>					
16 .	Древняя Греция.	1	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.	<b>Уметь.</b> Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций	Создание зарисовки архитектурных элементов здания
17.	Древний Рим.	1			
18.	Романский стиль.	1			
19.	Готический стиль.	1			
20.	Архитектура эпохи возрож	1			

	дения.				
21.	Архитектура барокко.	1			
22.	Архитектура классицизм.	1			
23.	Стилевые направления в архитектуре 19-20	1	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни Графическая зарисовка или фото коллаж исторического здания	Создание зарисовки архитектурных элементов здания
<i>Архитектура в России. 16 ч.</i>					
24.	Архитектура Руси 10-12 века.	1	Дать понятия город в единстве с	Графическая зарисовка или фотоколлаж	

32

Особенности в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.	ландшафтно-парковой средой. обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	исторического здания			
25.	Русская архитектура 13-17 века.	1			
26.	Русское деревянное зодчество.	1			
27.	Русская усадьба.	1			
28.	Русская усадьба.	1			
29.	Русская усадьба.	1			
30.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.	1			
31.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.	1			
32. 33. 34.	Советская архитектура. Город будущего. Город будущего.	1 1 1	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободн	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки	Зарисовка «архитектура будущего»

			о- разомкн утая, асиммет ричная, прямо угольная др		
--	--	--	---	--	--