

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Центр внешкольной работы»
государственного бюджетного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы им.И.Н. Ульянова «Центр образования» с.Усолье
муниципального района Шигонский Самарской области.

Программа принята
на основании решения
методического совета
Протокол № 1 от 21. 08. 2020 г.

Директор ГБОУ СОШ с. Усолье
И.Н. Поддипалина
Приказ № 15-09 от 21.08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебные краски»

художественной направленности

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пузравина О.Е., педагог
дополнительного образования

с. Усолье, 2020 г.

Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» состоит из тематических модулей. Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность у школьников является одной из форм усвоения социального опыта. Детский рисунок - необходимая ступенька на пути познания окружающего мира, нравственного и эстетического воспитания. Специально организованная изобразительная деятельность отражает весь спектр личностных потребностей ребенка, влияет на формирование творческого мышления и воображения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» (уровень сложности программы - базовый) дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ ;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> ;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> ;
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730>
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

- «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ);
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». https://wp-content/uploads/Prikaz_PFDO_262-2019-08-20.pdf

Новизна программы состоит в том, методы и приемы работы с разнообразным изобразительным материалом помогут обучающимся раскрыть потенциальные способности к искусству и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Отличительная особенность программы – универсальность, возможность ее применения для различного контингента, в силу модулей-тематического построения и реализации принципа «от простого к сложному» и возврат к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» состоит в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, вариативности техник рисования, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство.

Предлагаемая программа включает в себя:

- изучение основ изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративное искусство и композиция;
- овладение нетрадиционными техниками рисования: монотипия, рисование воском, мылом, зубной щеткой, губкой, пальцами и другими материалами. *(Нетрадиционные техники рисования — это техники на раскрытие правостороннего мышления).*

Программа составлена по принципу последовательного усложнения материала и наблюдения окружающей действительности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Освоить основы реалистического

изображения при выполнении заданий по памяти и воображению помогают наброски и зарисовки с натуры.

Срок реализации программы – 1 год.

Годовая нагрузка: 108 часов

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Наполняемость в группе – 15 человек.

Цель программы – создание условия для художественно-эстетического развитие личности детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение приемам и навыкам рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов;
- ознакомление с теорией изобразительного искусства, основными терминами и понятиями;
- овладение умениями интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный художественный образ.

Развивающие:

- развитие у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного и абстрактного мышления;
- формирование особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля.

Воспитывающие:

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание интереса обучающихся к художественной культуре;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, миру вещей, искусству, любви к родному краю, обеспечение содружества студийцев.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, что позволяет в полном объеме удовлетворять индивидуальные потребности каждого ребенка.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Методы обучения:

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, иллюстрации, репродукции картин, модели, просмотр документальных и художественный фильмов);
- *практические* (выполнение практических работ).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы, тестирования.

Организация образовательного процесса:

Образовательный процесс программы имеет преимущества:

1. Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги).
2. Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия (допускается переход обучающихся из одной группы в другую по возрасту).

Возраст детей, участвующих в программы 6-9 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Содержание образовательного процесса

Основой программы является обучение академической живописи и рисунку. В программе отражен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему. *Академический рисунок и Акварельная живопись* – это такой вид изобразительной деятельности, в котором форма и цвет играет важную роль. Цветом можно мыслить, конструировать, определять качество процесса живописи, поэтому цвет правомерно является основой этого вида искусства.

В структуру программы входят модули, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом модуле выделяют образовательную часть (первоначальные сведения о живописи в изобразительном искусстве), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Практическая работа на занятиях способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Учебный план программы «Художественная мастерская»

Ознакомительный уровень, 1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения	36	12	24
2.	«Природа и её состояния» - живопись гуашью и акварелью	36	12	24
3.	«Основа картины - рисунок» - применение графических материалов	36	12	24
	ИТОГО	108	36	72

Модуль № 1. «Страна «Воображания» - разнообразие способов изображения.

Реализация этого модуля направлена на обучение различным, нестандартным техникам изображения, применяемым в художественном творчестве. Обучающиеся активно изучают разные виды изобразительного искусства - живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное народное творчество, дизайн.

Постигают различные техники изобразительного искусства: акварель, гуашь, тушь, перо, цветные карандаши, пастель, акрил; работают с бумагой (бумажная пластика), глиной (лепка, скульптура), пластилином, разнофактурными материалами (листья, плоды, овощи, различные виды бумаги и картона, пластик, фетр и т.д.).

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к занятиям художественной деятельностью и желанием творить, выражать свои мысли и чувства в рисунке.

Задачи модуля:

- изучить разные техники и способы изображения;
- изучить разные материалы, используемые в художественном творчестве;

- обучить правилам техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план модуля «Страна «Воображания»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с акварелью. Смешение цветов в акварели. Дополнительные материалы в работе с акварелью.	9	3	6	Входящая диагностика, Творческие работы обучающихся
2	Бумага и её свойства.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Гуашь – традиционный материал художника.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
4	Пластические материалы в руках художника – пластилин и солёное тесто.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика, анкетирование, зачёт
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

- 1. Работа с акварелью:** Цвет в живописи. Смешение цветов в акварели. Создание цветового круга и рамки для рисунков. Использование свойств акварели – перетекание, заливка. Создание отпечатков – монотипии, принты. Рисунок масляной пастелью и акварелью.
- 2. Бумага и её свойства.** Виды бумаги, особенности работы с бумагой и картоном. Техника безопасности при работе с бумагой. Пейзаж из рваной бумаги. Модель человека из картона. Создание объёмной открытки.
- 3. Гуашь – традиционный материал художника.** Изучение картин художников – пейзажистов. Состояния природы и их

изображение. Особенности работы с гуашью.

- 4. Пластичные материалы в руках художника.** Знакомство с пластичными материалами - пластилин, солёное тесто. Создание плоских работ с помощью пластичных материалов.

Модуль № 2 «Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью» Цель модуля:

Познакомить обучающихся с живописными материалами – гуашь и акварель. Изучение работ русских художников-пейзажистов. Четыре состояния природы, изменение растительного мира.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с работами художников-пейзажистов;
- развивать творческие способности;
- видеть и передавать цвет, многообразие цветов задуманного образа;
- развивать свою цветочувствительность;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Учебно-тематический план модуля «Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пейзаж в живописи русских художников. Различные состояния природы. Зимний пейзаж гуашью.	9	3	6	Входящая диагностика, Творческие работы обучающихся
2	Весеннее состояние природы. Изображение цветов и листьев акварелью.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Летний пейзаж. Использование различных техник и материалов.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
4	Осенний пейзаж с животными. Акварель. Восковые мелки.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание тем:

1. **Пейзаж в живописи русских художников.** Различные состояния природы. Зимние пейзажи гуашью.
2. **Весеннее состояние природы.** Изображение цветов и листьев акварелью.
3. **Летний пейзаж.** Использование различных техник и материалов. Плоды и фрукты.
4. **Осенний пейзаж с животными.** Акварель. Восковые мелки.

Модуль № 3 «Основа картины - рисунок» - применение графических материалов»

Различные графические материалы – простой карандаш, тушь, цветные карандаши. Способы нанесения штриховки. Особенности передачи объема. **Цель модуля:** Познакомить обучающихся с разнообразием графических материалов и способами и применения в рисунке.

Задачи модуля:

- учиться аналитически воспринимать форму предметов, передавать её на плоскости в рисунке;
- учиться отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;
- учиться применять графические материалы в своих работах.
-

Учебно-тематический план модуля «Основа картины - рисунок» - применение графических материалов»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок простым карандашом. Геометрические фигуры. Способы передачи объёма простым карандашом.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
2	Рисунок цветными карандашами. Изображение растений.	9	3	6	Творческие работы обучающихся
3	Рисунок тушью. Изображение деревьев.	9	3	6	Творческие работы обучающихся

4	Рисунок углём. Изображение диких животных.	9	3	6	Выставка работ. Итоговая диагностика
	ИТОГО:	36	12	24	

Цель модуля: Познакомить детей с графическими инструментами и способами их применения.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с графическими инструментами;
- научить обучающихся использовать графические материалы в рисовании;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь к Родине, бережное отношение к родному краю.
- отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;

Содержание тем:

- 1. Рисунок простым карандашом.** Виды простых карандашей их различная мягкость. Изображение простым карандашом геометрических объёмных фигур. Способы передачи объёма простым карандашом. Виды штриховки простым карандашом.
- 2. Рисунок цветными карандашами.** Изображение растений. Штриховка цветными карандашами. Смешивание цветов.
- 3. Рисунок тушью.** Изображение деревьев. Строение деревьев и листьев. Виды деревьев. Разнообразие форм деревьев.
- 4. Рисунок углём.** Изображение диких животных.

Организация учебного процесса

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная мастерская» ознакомительного уровня рассчитана на 1 год. В группу входят дети 10 – 17 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего - 108 часов в год. Наполняемость групп составляет 10 -15 человек.

Программой предусмотрено выполнение индивидуальных (самостоятельных) и групповых (коллективных) заданий. На занятиях организована творческая поисковая деятельность. Ребята учатся общаться, обсуждать свои работы, находить в них достоинства и недостатки, вместе достигать определённой цели и поставленных педагогом задач; учиться вести диалог, слушать, обобщать, понимать и принимать другие мнения. Приветствуется помощь со стороны других воспитанников творческой группы и совместный поиск решения того или иного задания. В

результате у учащихся формируется желание самостоятельно получать знания и применять их на практике в своей повседневной жизни, а также готовиться к выбору и приобретению будущей профессии.

Образовательные результаты

В итоге обучения по программе «Художественная мастерская» учащиеся должны уметь:

- видеть и передавать цвет, многообразие цветов задуманного образа;
- развивать свою цветочувствительность;
- передавать цветом пространство и форму предметов, своё эмоциональное состояние;
- смешивать основные и дополнительные цвета, получая при этом новые оттенки, использовать при смешении белый и чёрный цвета;
- работать разными материалами (гуашь, акварель, акрил, пастель, тушь, цветные карандаши), в различных техниках (сплошная покраска, размывка, мазками, живопись «по мокрому»);
- чётко и аналитически воспринимать форму предметов, передавать её на плоскости (в рисунке), и в объёме (скульптура, макет и т.д.);
- использовать для передачи особенностей формы различные материалы (глину, солёное тесто, пластилин, бумагу, картон), обрабатывать их соответствующими инструментами (стеки, нож, ножницы и т.д.);
- отражать в своих работах характерные конструктивные особенности формы изображаемых предметов;
- использовать в своих работах законы построения композиции (симметрия, асимметрия, наличие композиционного центра, равновесие цвета и форм, принцип «золотого сечения», цвето-воздушной перспективы);
- создавать многоплановые композиции, сложные натюрморты и пейзажи.

Методы педагогического контроля результатов усвоения учебной программы

Создание рисунка (скульптуры, макета и т.д.) - это творческий процесс. Творчество – деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности. Особенность творчества заключается в уникальности результата. В изобразительном искусстве процесс обучения сопряжён с творчеством, а это означает, что рисунок или скульптура(макет) будут отражать понимание и освоение нового материала, как в его теоретической эмоционально-образной части, так и в области освоения изобразительных навыков. Работы каждого юного художника будут различными, так как, выполняя задание, ребёнок действует исходя из своих индивидуально-личностных особенностей. Поэтому невозможно сравнить работы разных детей, только работу каждого учащегося с той, которая была создана им ранее. Один из наиболее приемлемых способов оценки творческой работы –

самооценка, которая происходит в результате организации выставки детских работ в конце занятия (цикла занятий). Учащимся предлагается определить, какой из рисунков получился наиболее удачным, и аргументировать своё мнение. Это настраивает ребёнка на серьёзную работу, снимает вопрос личного критического отношения к автору рисунка, способствует формированию позитивного отношения к работе других.

При использовании этой методики оценки педагогом достигаются следующие результаты:

- учащийся усваивает учебный материал;
- знакомится с возможными вариантами раскрытия темы (в процессе сравнения своей работы с работами других детей), развивает способность воспринимать и уважать мнение других людей;
- формирует навыки художественного восприятия произведений искусства, использования профессиональных терминов, активизирует общение на тему искусства;
- совершает новые открытия;
- формирует желание поддержать свой и чужой успех и найти положительное там, где его не так много.

Так как оценить творческую работу невозможно, а контроль знаний, умений и навыков учащихся необходим, используется метод накопления учеником своих работ - создание своего «портфолио». Рисунки складываются в именную папку, объёмные и поделочные работы фотографируются. Фотографии тоже складываются в папку. В результате за каждое полугодие обучения подводятся итоги. Для получения зачёта по предмету необходимо набрать не менее 50% произведений по каждому виду работ. Для перехода на следующий год обучения необходимо иметь зачёт за каждое полугодие.

Кроме обсуждения выполненных работ, после каждого занятия проводятся тематические выставки, составленные из лучших работ учеников. Многие темы в процессе обучения связаны с общенародными и школьными праздниками, что позволяет детям принимать участие в школьных, районных, областных, общероссийских и международных конкурсах и выставках.

Техническое оснащение и условия реализации программы
Чтобы достичь наилучшего результата в творческой изобразительной деятельности, занятия изобразительным искусством должны быть оснащены художественными материалами и инструментами. Занятия должны проводиться в просторном, светлом помещении, освещённом в вечернее время достаточным количеством светильников (желательно ламп накаливания, так как люминесцентное освещение искажает цвета

предметов, а мигание этих ламп раздражает и портит зрение). Для освещения натюрмортов должны использоваться 2-3 настольные лампы.

Во время проведения бесед по изобразительному искусству может быть использован компьютер и проектор с экраном, фото и видеоматериалы по искусству.

В методическом фонде кабинета нужны следующие виды пособий: Гипсовые фигуры (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида), макет человеческой фигуры с подвижными суставами, предметы для составления натюрморта (вазы, стеклянные бутылки, ткани, предметы быта, муляжи овощей и фруктов и т.д.), предметы декоративно-прикладного искусства (гжельский фарфор, хохломская посуда, декоративные городецкие и мезенские доски, дымковские и филимоновские игрушки, изразцы), а также образцы готовых работ.

Для рисования необходимы мольберты, стулья, столы для натюрмортов, столы для занятий декоративной деятельностью и лепкой, а также шкафы для хранения работ детей и постановочного фонда

Учебно-методический комплект для занятий

Модуль № 1. «Страна «Воображания»

1. Работа с акварелью. Смещение цветов в акварели. Дополнительные материалы в работе с акварелью.

- шаблоны цветового круга и рамки для рисунков.
- цветовой круг,
- способы заливки – образец,
- осенние листья,
- пластик для изготовления монотипии,
- овощи и фрукты, нарезанные для изготовления принтов.
- полиэтилен для изготовления отпечатка.

2. Бумага и её свойства.

- образец пейзажа из рваной бумаги.
 - плакат «Виды бумаги».
- плакат «Приёмы работы с бумагой».

3. Гуашь – традиционный материал художника.

- натюрморт,
- репродукции картин натюрмортов (Поль Сезанн),
- предметы для составления натюрморта (лейка, ткань, яблоко, морковь).
- животные, игрушка, предметы для составления натюрморта.

4. Пластические материалы в руках художника – пластилин и солёное тесто.

- узор и орнамент,
- плакат с различными узорами,
- плакат «Изразцы»,
- плакат «Мозаика»,
 - декоративная роспись.
 - иллюстрация «Приёмы мезенской росписи»,
 - иллюстрация «Способы росписи яйца».

Модуль №2. Природа и её состояния. Живопись гуашью и акварелью

1. Пейзаж в живописи русских художников. Различные состояния природы. Зимний пейзаж гуашью.

- планшеты для выхода на пленэр,
- репродукции картин осени художников – пейзажистов (Левитан, Шишкин),
 - образец выполнения задания, живой рисунок педагога.

2. Весеннее состояние природы. Изображение цветов и листьев акварелью.

- репродукции картин художников - портреты (Ван Гог, Пикассо, Серов),
 - предметы для составления натюрморта (веточки в вазе),
 - иллюстрация «Виды насекомых»,
 - иллюстрация «Весенние цветы».
3. Летний пейзаж. Использование различных техник и материалов.
- репродукции картин художников,
 - иллюстрация «Солнечная система», «Галактика», «Вселенная»;
 - примеры создания иллюстраций (живопись Е. Васнецовой, Е. Чарушина, В. Сутеева).
4. Осенний пейзаж с животными.
- плакат «Дикие животные»,
 - плакат «Домашние животные»,
 - живой рисунок педагога.

Модуль № 3. «Основа картины – рисунок». Применение графических материалов

1. Рисунок простым карандашом. Геометрические фигуры. Способы передачи объёма простым карандашом.
- гипсовые геометрические фигуры (конус, пирамида, куб, шар),
 - плакат «Виды штриховки»,
 - репродукции картин художников с изображением разных деревьев,
 - предметы для составления натюрморта (бутылки, ткань, лимоны).
 - планшеты для выхода на пленэр,
2. Рисунок цветными карандашами. Изображение растений.
- цветовой круг,
 - репродукции картин художников,
 - предметы для составления натюрморта,
3. Рисунок тушью. Изображение деревьев.
- виды деревьев (дуб, осина, береза, сосна),
 - виды листьев различных пород деревьев,
 - репродукции картин китайской монохромной живописи.
4. Рисунок углём. Изображение диких животных.
- репродукции эскизов картин художников,
 - плакат «Животные»,
 - плакат «Последовательный рисунок кошки».

Предполагаемые результаты программы

Приобретение обучающимися знаний, принятых в обществе норм отношения к природе, к художникам, к творчеству, к художественно-эстетическим нормам. Приобретение знаний об аппликации, ее видах и выполнении; о художественной деятельности, композиции, сюжете в рисунках.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не только его талантливость, а и его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Развитие творческих способностей школьников, интереса к искусству, к творчеству художников, к декоративно-прикладному искусству. Развитие бережного отношения к своему творчеству и творчеству других людей. Развитие фантазии и воображения детей.

Обучающийся приобретает опыт самообслуживающей деятельности, художественно-эстетический опыт, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми в коллективной творческой работе, опыт оформления своих работ.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые преобразуются в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Веселый карандаш»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений,

выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

любовь и уважение к родному краю, его культуре;

интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;

учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;

учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности;

самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с руководителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

делать выводы в результате совместной работы детей и руководителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; составлять план последовательности работы над художественным произведением;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли

(лидера, исполнителя);

- договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства

проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов,

представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние

и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека

в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы родного края;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Список литературы

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев И.И. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев И.И. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932

Литература рекомендованная детям

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002. 12

8. Амбруш В. «Как изображать животных». - София: Изд-во «Альянс- 97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
10. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято- Введенская Оптина пустынь, 2001. П.Радлов Н.Э.
11. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
12. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
13. Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
16. Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
17. Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
18. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно выставочным комплексом, 2001.
19. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
20. Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
21. Барчай, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
22. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
23. «Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексин, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
24. Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
25. Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А.Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.

26. Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
27. Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.
28. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001. 29. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003. 13
30. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974. 3
31. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.
32. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
33. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
34. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
35. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.
36. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
37. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
38. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
39. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотекa", 2003.
40. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
41. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
42. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно выставочным комплексом, 2004.
43. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001. 51. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.