

государственное бюджетное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
им.И.Н. Ульянова «Центр образования» с.Усолье муниципального района Шигонский
Самарской области.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
Климова И.Л.


«29» «08»

2019 г.

«Утверждаю»
приказ № 1/к от «29» «08» 2019 г.
Директор



Л.Н. Поддыалина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Смотрю на мир глазами художника»

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом основной образовательной программы основного общего образования и программой «Смотрю на мир глазами художника» составленной на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского.

Целями реализации образовательной программы основного общего образования являются:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под редакцией В.А. Горского. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления: Живопись, графика, скульптура, аппликация, бумажная пластика, работа с природными материалами, организация и обсуждение вставки детских работ, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Принципы (ценностные ориентиры)

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей, бумагопластики, и работой с природными материалами, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на 6 лет занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

3. Требования к результатам освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты освоения учебного предмета

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
 - понимать образную сущность искусства;
 - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
 - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
 - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

4. Содержание курса внеурочной деятельности

1. Живопись.

2 класс. Начальное представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

3 класс. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов.

Расширение опыта получения эмоционального изменения путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

5 класс. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар.

6 класс. Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

7 класс. Развитие у детей цветовосприятия через выполнения ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.

8 класс. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о темном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на воображение цветовых теней.

2. Графика.

2 класс. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

3 класс. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.

Знакомство с другими графическими материалами – углем, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных состояниях.

5 класс. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

6 класс. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

7 класс. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

8 класс. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

3. Скульптура.

2 класс. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином.

3 класс. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.

5 класс. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

6 класс. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей.

7 класс. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

8 класс. Новые знания и навыки работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

4. Аппликация.

2 класс. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

3 класс. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.

5 класс. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

6 класс. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

7 класс. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

8 класс. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон тур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветowego пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

5. Бумажная пластика.

2 класс. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

3 класс. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

5 класс. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания.

6 класс. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

7 класс. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги.

8 класс. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

6. Работа с природными материалами.

2 класс. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

3 класс. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

5 класс. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их

форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

6 класс. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

7 класс. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

8 класс. Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ.

2 класс. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3 класс. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

5 класс. Четвертый год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

6 класс. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

7 класс. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

8 класс. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

1. Учебно-методическая литература для учителя

1. Бояркина Ю.А. Использование информационных технологий в предметах / Ю.А.Бояркина - Тюмень, ТОГИРРО, 2009.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М., 1991.
4. Детский журнал об искусстве "Эскиз".Изд.дом «Веселые картинки».
5. Ежемесячный познавательный журнал союза художников о культуре и живописи для детей и взрослых "Юный художник".
6. Корнева Г. Бумага: играем, вырезаем, клеим / Г. Корнева. — СПб., 2001
7. Мосин И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей./ И.Г. Мосин - Екатеринбург: У-Фактория, 2000.
8. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства / О. И. Пекина. — Тольятти, 2004.
9. Радомская О. И., Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы композиции./ Н.М.Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы живописи./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://schoolcollection.informika.ru>;
2. Википедия - свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki>;
3. Педсовет.org Живое пространство образования <http://pedsovet.org>
4. Клуб учителей начальной школы
5. http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_1_izo/8932-risovanie-s-natury-osennielistya.html
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
7. Педсовет <http://pedsovet.org/>
8. Педагогическое сообщество <http://www.pedsovet.su/>
9. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/library/material/>

2. Учебно-методическая литература для ученика

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы композиции./ Н.М.Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы живописи./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Основы рисунка./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник в 4-х ч. Словарь терминов./ Н.М. Сокольникова - Обнинск: Титул. 1996.

Материально-техническое обеспечение

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ножницы.
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 5 класс.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

Метапредметные результаты

Личностные результаты

Живопись

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

1

Сказочный вечерний лес

Комбинированная

2

Покой

Комбинированная

3

Веселый солнечный день

Комбинированная

4

Аква

Комбинированная

5

Путешествие

Комбинированная

6

Дерево чудес

Комбинированная

7

Ах, уж эти сказки

Комбинированная

8

Фантазия на тему «Космос»

Комбинированная

9

Композиция на свободную тему

Комбинированная

10

Пейзаж

Комбинированная

11

Мои школьные друзья

Комбинированная

12

Мой любимый герой из мультфильма

Комбинированная

Графика

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

13

Тихо в лесу

Комбинированная

14

Домашние животные

Комбинированная

15

Форма, объем

Комбинированная

16

Человек

Комбинированная

17

Лес заиндевелый

Комбинированная

18

Праздничная открытка

Комбинированная

19

Весна

Комбинированная

20

В ритме танца

Комбинированная

Скульптура

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

21

Мама, папа, я – спортивная семья

Комбинированная

22

Мир животных

Комбинированная

23

Сказочный город на острове Буяне

Комбинированная

24

Портрет друга

Комбинированная

Аппликация

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

25

Композиция из засушенных листьев

Комбинированная

26

Композиция из засушенных листьев

Комбинированная

27

Композиция из фантиков

Комбинированная

28

Композиция из фантиков

Комбинированная

Бумажная пластика

29

Цветы из бумаги

Комбинированная

30

Корзинка

Комбинированная

31

Сказочный мир бабочки

Комбинированная

Работа с природным материалом

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

32

Морская мозаика

Комбинированная

33

Лесные духи

Комбинированная

Организация и обсуждение выставки детских работ

34

Выставка детских работ

Комбинированная

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 6 класс.

ур.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

Метапредметные результаты

Личностные результаты

Живопись

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

1

Введение

Комбинированная

2

Букет цветов в вазе

Комбинированная

3

Букет цветов в вазе

Комбинированная

4

Кувшин и фрукты

Комбинированная

5

День и ночь

Комбинированная

6

Изображение фантастического животного

Комбинированная

7

Корабли в море

Комбинированная

8

Корабли в море
Комбинированная

9

Закат солнца на море
Комбинированная

10

Закат солнца на море
Комбинированная

11

Моё настроение
Комбинированная

12

Листопад
Комбинированная

13

Листопад
Комбинированная

Графика

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

14

Изображение сказочного подземного города
Комбинированная

15

Зарисовки карандашом насекомых
Комбинированная

16

Создание портрета человека
Комбинированная

17

Солнечный день и пасмурное утро
Комбинированная

18

Солнечный день и пасмурное утро
Комбинированная

19

Всё, что я вижу каждый день по дороге в школу
Комбинированная

Скульптура

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

20

Украшение вазы пластилином
Комбинированная

21

Украшение вазы пластилином
Комбинированная

22

Мама и ребёнок
Комбинированная

23

Мама и ребёнок
Комбинированная

24

Лепка фантастического животного подводного мира
Комбинированная

Апликация

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

25

Апликация композиции из симметрических деталей

Комбинированная

26

Апликация композиции из симметрических деталей

Комбинированная

27

Изготовление поздравительной открытки к 8 марта

Комбинированная

28

Изготовление поздравительной открытки к 8 марта

Комбинированная

Бумажная пластика

29

Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг

Комбинированная

30

Изготовление праздничной открытки

Комбинированная

31

Изготовление бус из бумаги цветных журналов

Комбинированная

Работа с природным материалом

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

32

Поделка из скорлупы грецких орехов и другого природного материала на тему «Домики животных в лесу»

Комбинированная

33

Поделка из скорлупы грецких орехов и другого природного материала на тему «Домики животных в лесу»

Комбинированная

Организация и обсуждение выставки детских работ

34

Выставка детских работ

Комбинированная

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 7 класс.

ур.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

Метапредметные результаты

Личностные результаты

Живопись

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

1

Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас».

Комбинированная

2

Выполнение набросков с натуры.

Комбинированная

3

Рисование листьев деревьев.

Комбинированная

4

Рисование листьев деревьев.

Комбинированная

5

Рисование дерева.

Комбинированная

6

Рисование цветов.

Комбинированная

7

Рисование цветов.

Комбинированная

8

Рисование птиц.

Комбинированная

9

Рисование птиц.

Комбинированная

10

Сюжетная работа.

Комбинированная

Графика

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

11

Введение. Типы линий.

Комбинированная

12

Введение. Типы линий.

Комбинированная

13

Работа цветными карандашами

Комбинированная

14

Работа цветными карандашами

Комбинированная

15

Работа фломастером

Комбинированная

16

Работа фломастером

Комбинированная

17

Вид графики. Гравюра

Комбинированная

18

Вид графики. Гравюра

Комбинированная

Скульптура

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

19

Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином

Комбинированная

20

Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.

Комбинированная

21

Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.

Комбинированная

22

Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).

Комбинированная

Аппликация

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

23

Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Тех-нология выпол-нения обрывной аппликации.

Комбинированная

24

Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.

Комбинированная

25

Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.

Комбинированная

Бумажная пластика

26

Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.

Комбинированная

27

Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.

Комбинированная

28

Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.

Комбинированная

Работа с природным материалом

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

29

Введение. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.

Комбинированная

30

Аппликация из листьев. Животные.

Комбинированная

31

Аппликация из листьев. Животные.

Комбинированная

32

Создание композиции из листьев, цветов.

Комбинированная

33

Создание композиции из листьев, цветов.

Комбинированная

Организация и обсуждение выставки детских работ

34

Подведение итогов года «Праздник творчества»

Комбинированная

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника». 8 класс.

ур.

Тема урока

Форма занятия

Основные виды внеурочной деятельности

Мегапредметные результаты

Личностные результаты

Живопись

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

1

Радуга и праздник красок

Комбинированная

2

Радуга и праздник красок»

Комбинированная

3

Цветы и бабочки, Подводный мир.

Комбинированная

4

Цветы и бабочки, Подводный мир.

Комбинированная

5

Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой

Комбинированная

6

Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой

Комбинированная

7

Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)

Комбинированная

8

Мы – строили. Домики (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)

Комбинированная

9

Пейзаж. Состояние природы

Комбинированная

10

Пейзаж. Состояние природы

Комбинированная

11

Пейзаж. Состояние природы

12

Пейзаж. Состояние природы

Графика

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

13

Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.

Комбинированная

14

Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.

Комбинированная

15

Изображение животных, птиц.

Комбинированная

16

Изображение животных, птиц.

Комбинированная

17

Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.

Комбинированная

18

Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.

Комбинированная

19

Приемы работы цветными карандашами

Изображение природы.

Комбинированная

20

Приемы работы цветными карандашами

Изображение природы.

Комбинированная

21

Выполнение упражнений на ритм.

Комбинированная

22

Выполнение упражнений на ритм.

Комбинированная

Скульптура

Развитие навыка использования основных приёмов работы со скульптурными материалами. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

23

Основные приемы работы со скульптурным материалом – пластилином. Лепка листьев.

Комбинированная

24

Основные приемы работы со скульптурным материалом – пластилином. Лепка листьев.

Комбинированная

25

Приемы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка ваз.

Комбинированная

26

Приемы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка ваз.

Комбинированная

27

Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).

Комбинированная

28

Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).

Комбинированная

29

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

30

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

31

Лепка. Глиняные игрушки

Комбинированная

Аппликация

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

32

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

33

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

34

Создание орнаментов и узоров из различной бумаги (овощи и фрукты.)

Комбинированная

35

Выполнить композицию из цветов.

Комбинированная

36

Выполнить композицию из цветов.

Комбинированная

37

Мозаика. Техника «Кракле»

Комбинированная

38

Мозаика. Техника «Кракле»

Комбинированная

39

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

40

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

41

Техника «Инкрустации»

Комбинированная

42

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

43

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

44

Мозаика. «Витраж. Батик»

Комбинированная

Бумажная пластика

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

45

Силуэтное вырезание формы.

Комбинированная

46

Силуэтное вырезание формы.

Комбинированная

47

Изображение отдельных фигурок.

Комбинированная

48

Изображение отдельных фигурок.

Комбинированная

49

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

50

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

51

Бумажная пластика. Техника «Квиллинг»

Комбинированная

52

«Плетение из бумаги»

Комбинированная

53

«Плетение из бумаги»

Комбинированная

54

Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).

Комбинированная

55

Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение).

Комбинированная

Работа с природным материалом

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

56

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

57

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

58

Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу»

Комбинированная

59

Изображение уголков природы

Комбинированная

60

Изображение уголков природы

Комбинированная

61

Всё о флористике

Комбинированная

62

Заготовка материала

Комбинированная

63

Выполнение проекта «Флористический пейзаж»

Комбинированная

64

Выполнение проекта «Флористический пейзаж»

Комбинированная

65

Флористика «Цветочные фантазии»

Комбинированная

66

Флористика «Цветочные фантазии»

Комбинированная

67

Флористика. «Объёмные флористические работы»

Комбинированная

Организация и обсуждение выставки детских работ

При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

68

Подведение итогов года

Комбинированная