

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им. И.Н. Ульянова «Центр Образования» с. Усолье
муниципального района Шигонский Самарской области.

Согласована на ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Проверена
Зам. директора по УВР


М.Г. Кокорина



Утверждаю
Директор
Л.Н. Ковалева/
Подпись: 80/А от 31.08.2018г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 классы

Учитель географии
Ярыгина Л.В.

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2017 г. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева и др.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2017 г.

Общие цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию

учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Планируемые результаты 5-8 классы

Предметные:

- ✓ понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- ✓ осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

- ✓ приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- ✓ научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- ✓ смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Личностные:

- ✓ уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- ✓ социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- ✓ активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как

- ✓ созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- ✓ осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения		Матери- ально- техниче- ское оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	кор- ректи- ровка		
	Древние образы в народном искусстве	9				<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>
1.	Древние образы в народном искусстве	1			Учебник мультимедиа	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p>
2.	Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1			Учебник мультимедиа	<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>
3.	Интерьер крестьянского дома.	1			Учебник мультимедиа	

4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1			Учебник мультимедиа	<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p>
5.	Русский народный орнамент.	1			Учебник мультимедиа	<p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>
6.	Внутреннее убранство крестьянского дома.	1				<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>
7.	Народная праздничная одежда	2			Учебник мультимедиа	<p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p>
8.	Праздничные народные гулянья.	1			Учебник мультимедиа	<p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>

	Связь времен в народном искусстве – 7 ч.	7				<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1			Учебник мультимедиа	
10.	Единство форм и декора в игрушках. Искусство Гжели	1			Учебник мультимедиа	
11.	Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Городецкая роспись	2			Учебник мультимедиа	
12.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.	3			Учебник мультимедиа	

						<p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
	Декор: человек, общество, время	10				<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p>
13	Зачем людям украшения	1			Учебник мультимедиа	<p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
14	Украшения в жизни древних обществ.	3			Учебник мультимедиа	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p>
	Что такое эмблемы, зачем они людям.	1			Учебник мультимедиа	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастро-</p>

	Гербы и эмблемы.	1			Учебник мультимедиа	<p>вая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
	Декоративного искусство Западной Европы 17 века.	1			Учебник мультимедиа	<p>Передать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p>
	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	2			Учебник мультимедиа	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1			Учебник мультимедиа	

	Декоративное искусство в современном мире	8				<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	1			Учебник мультимедиа	
	Современное декоративное искусство. Витраж.	4			Учебник мультимедиа	
	Коллективный проект по теме «Декоративное искусство».	1			Учебник мультимедиа	
	Итого:	34 ч				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п /п	Тема	Кол -во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся:	Планируемые результаты.
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 34 часа					
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (16 часов)					
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека самом себе; характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные; иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественной культуры; уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях; иметь представления о роли художественного материала в построении художественного произведения; называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристику; обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях урока.
2	Рисунок – основа языка всех видов искусства	2	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в искусстве.	Наброски и зарисовки природных объектов	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в создании рисунка; овладевать начальными навыками рисунка с натуры;

	дов изобразительного искусства.		сунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.	(цветы, травы) или предметов.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать навыками размещения рисунка в листе; • учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • овладевать навыками работы графическими материалами.
3	Черное и белое - основа языка графики.	2	Характер линии. Ритм.	Задания на раз- нохарактерность линий, изобра- жение колыха- ния трав на вет- ру.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как о ритме на рисунках известных художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительных образов; — выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; — овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, разл — овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (д
4	Объем - основа языка скульптуры	2	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы.	<ul style="list-style-type: none"> — овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; — развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отноше

				(Изображение природы в разных состояниях.)	<ul style="list-style-type: none"> — осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритма — овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных пятен — практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный ритм
5	Цвет - основа языка живописи	2	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	<ul style="list-style-type: none"> — знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснить их — иметь представление о воздействии цвета на человека; — иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах — объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «теплые и холодные цвета» — приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; — приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; — углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при смешении красок — различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета — создавать выразительные образы цветной страны, используя различные цвета
6	Пейзаж - сфера искусства, в котором формируется отношение к природе.	1	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты жи-	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях — различать тёплые и холодные оттенки цвета; — уметь объяснять понятие «колорит»; — развивать навык колористического восприятия художественных произведений — обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различными настроениями — овладевать навыками живописного изображения.

				вописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.	
7	Отношение художника к миру природы.	2	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	Создать в материале изображение животных (Пластлин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	<ul style="list-style-type: none"> — знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; — рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном — осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном
8	Пейзаж в графике.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	<ul style="list-style-type: none"> — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- у ние; язык; разительных ствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.

9	Построение пространства в пейзаже.	2	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- умение; язык; разительных ствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.
10	Роль колорита в пейзаже.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- умение; язык; разительных ствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных сре — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.

МЫ И МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. (10 часов).

1	Отношение	1	Реальность и фан-	Беседа или	— уметь рассуждать о роли воображен
---	-----------	---	-------------------	------------	-------------------------------------

	человека к миру вещей.		тазия, правда искусства.	практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	ка; чтобы строить образ будущего, а смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемого
2	Отношение художника к человеку вещей.	4	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	— получать представление о различных целях и задачах изображения (реалистического, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; — приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; — осваивать простые композиционные умения организации плоскости изображения; — уметь выделить композиционный центр; — приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; — приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен
3	Натюрморт в графике.	2	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	— осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с помощью гравюры; — узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности гравюры; — знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений; — приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками

4	Это - мы: вглядываясь в человека.	3	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление об истории развития натюрморта;- овладевать — приобретать опыт работы различными художественными материалами, с — приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного соч — приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений и — развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающ — понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художе
---	-----------------------------------	---	--	---	--

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА: ЖАНР ПОРТРЕТА (8 часов).

1	Портрет в графике	2	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве, виды портрета. Пропорции, конструкция, форма.	Беседа о портрете.	<ul style="list-style-type: none"> — знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и по образа человека в истории; — получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнав — понимать, что портрет не только запечатлеывает внешнее сходство с порт — учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; — учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях. — приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и бенности и характер человека; — приобретать представление о различных графических портретах мастер
2	Композиция в портрете.	1	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление о способах объёмного изображения головы чел — получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей — учиться видеть особенности лиц разных людей; — выполнять наброски и зарисовки головы человека.

				или черная гелиевая ручка).	
3	Портрет в живописи	2	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит,...	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	<ul style="list-style-type: none"> — приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании источника и характере освещения; — различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»; — характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эстетическую функцию; — овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; — учиться создавать (по представлению) два портретных изображения на различных средствах выразительности при изображении человека.
4	Музеи мира	1	Духовное наследие, классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.	<ul style="list-style-type: none"> — называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и зарубежного искусства; — рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений; — рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции; — приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портрета.
5	Государственная Третьяковская галерея	1	поп-арт, модернизм, реализм.	Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века; — приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников; — интересоваться современным изобразительным искусством.

6	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях мира.	1	<p>виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.</p>	<p>Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между — уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном — уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, м — получать представление о различных способах изображения пространст — рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных м — различать в произведениях искусства различные способы изображения п — наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих в да — приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зар
---	---	---	--	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля, измерители	Дом. задание	Дата проведения	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Человек в живописи, графиче-	1	Урок введение	Вспомнить основные виды	Знать о специфике выражения	Опрос Контроль	Подобрать ри-		

	ке, скульптуре.			изобразительно-го искусства.	в объеме , в графике, в живописи, на примере изображения человека.	за действиями	сунки с изображением человека		
2	Красота и выразительность пропорций человека.	1	Комбинированный	Знакомство с пропорциями человеческого тела.	Знать опропорции тела мужчины, женщины и ребенка. Уметь выполнять фигуры с помощью пластических форм.	Опрос Контроль за действиями	Подобрать рисунки с изображением спортсменов.		
3-4	Красота движений человека	2	Комбинированный	Знакомство с определением понятия «статика» и «динамика».	Знать понятия «статика» и «динамика». Уметь изображать бегущего человека.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
5-6	Учимся рисовать человека с натуры.	2	Комбинированный	Закрепления знаний пропорций человека	Знать опропорции тела Уметь выполнять наброски с натуры.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
7	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	Комбинированный	Создание образа любимого литературного героя.	Уметь проводить сравнительный анализ	Опрос Контроль за действиями	Поискать типажи.		

8	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1	Комбинированный	Создание образа любимого литературного героя.	Знать о композиционном решении рисунка. Уметь работать над эскизом добиваясь правильности художественного образа.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
9	Выражение внутреннего через внешнее.	1	Комбинированный	Обобщение темы : способность изобразительного искусства через внешние формы выражать внутренний мир человека	Уметь самостоятельно ответить на вопрос, как понимали красоту человека разные художники и в разные времена.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
10	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников, передать их отношение к бытовому жанру.	Знать о работах великих художников.	Опрос Контроль за действиями	Пригласиться к жизни своей семьи.		
11	Мой дом – моя семья.	1	Комбинированный	Развитие и обобщение темы семьи, ее повседневной жизни.	Уметь выполнить 2-3 композиционных рисунка на выбранную	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

					тему.				
12	Жизнь моей улицы, моего города.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников, сохранивших для потомков больших и малых городов.	Знать о работах великих художников. Уметь выполнять наброски	Опрос Контроль за действиями	Подобрать репродукции с изображением Казани в прошлом.		
13	Как жили в моем селе 100 лет назад.	1	Комбинированный	Работа над композицией-эскизом .	Знать законы линейной воздушной перспективы. Уметь работа над композицией	Опрос Контроль за действиями	Завершить работ Подобрать репродукции о новогодних праздниках.		
14	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников, сохранивших для потомков больших и малых городов.	Знать о работах великих художников. Уметь выполнять наброски	Опрос Контроль за действиями	Завершить работ Подобрать репродукции о народных праздниках		

15	Быт – это не только будни, но и праздники.	1	Комбинированный	Анализ темы праздника в искусстве.	Знать , что тема праздника в искусстве это выражение мечты. Уметь смоделировать ситуацию подготовки к празднику.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
16	Картина на тему истории.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников.	Осмысление причин, зачем художники разных времен и народов необходимо было обращаться к исторической.	Опрос Контроль за действиями	Сбор исторического материала.		
17	С чего начинается картина.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников	Осмысление причин, зачем художники разных времен и народов необходимо было обращаться к исторической.	Опрос Контроль за действиями	Сбор исторического материала		
18	Создание исторической картины не-	1	Комбинированный	Работа над общим для всех периодом исто-	Знать о исторических событиях данного периода.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

	возможна без изучения материальной культуры времени.			рии.	Уметь выполнять эскизы.	ями			
19	В каждой картине есть главный герой.	1	Комбинированный	Создание образа главного героя.	Знать о исторических событиях данного периода. Уметь выполнить портретный образ главного героя.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
20	Историческое событие, его природная среда и архитектуры времени.	1	Комбинированный	Роль среды в создании исторической картины.	Создать самостоятельный законченный пейзаж, интерьер.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
21	Композиция – обобщение своих знаний и отношений	1	Комбинированный	Создание композиции исторической картины. Цветовое решение картины.	Знать о композиционном решении рисунка. Уметь работа над композицией в цвете	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
22	Картины на библейские темы.	1	Комбинированный	Знакомство с библейскими сюжетами —	Знать о творчестве великих художников.	Опрос Контроль за действиями	Выбрать библейский сю-		

				вечной темой искусства.		ями	жет		
23	Иллюстрации к Библии.	1	Комбинированный	Работа над иллюстрацией на библейский сюжет	Знать о графических решениях композиции Уметь выполнять иллюстрации к сюжетам.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
24	Обобщение темы – мир изобразительных искусств	1	Комбинированный	Создание целостности, единства изучавшейся темы.	Знать , что искусство вырабатывает основные принципы мироотношения и понимания красоты.	Опрос Контроль за действиями	Подобрать иллюстрации о ВОВ.		
25	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный	Отношение к ВОВ наполнены не только чувством победы, но и чувством великих утрат.	Знать о сегодняшнем звучании темы — за что воюет человек. Знать о работах великих художников.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

26	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный	Работа над композицией-эскизом .	Знать о исторических событиях данного периода. Уметь работа над композицией в цвете	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
27	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о композиции альбома по искусству.	Знать , что альбом рассматривается как целое произведение. Уметь подбирать материалы на выбранную тему.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
28	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о культуре решения альбомного листа с репродукциями или зарисовками.	Знать о ритмичном расположении репродукций или страниц. Оформление альбома.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу Подумать над оформлением обложки.		
29	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о шрифтовое решение обложки.	Уметь оформлять альбом по искусству.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

30	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о шрифтовое решение обложки	Уметь оформлять альбом по искусству.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
31-32	Итоговое занятия- презентации проектов, сообщения поисковых групп.	2	Комбинированный	Критерии оценки работ	Уметь оценивать выполненную работу и защищать ее	Контроль за действиями	Подготовить работы для выставки		
33-34	Итоговое занятия- презентации проектов, сообщения поисковых групп.	2	Комбинированный	Оформление выставки.	Уметь оформлять готовые работы.	Контроль за действиями	Подготовить работы для выставки		

Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	дата		Основные вопросы, понятия	Планируемые результаты Предметные (метапредметные по разделам)	Применение (УУД результат)
			план	факт			
Архитектура.8 ч.							
1	Введение в искусство архитектуры. Виды архитектуры. ТБ на уроке ИЗО	1			Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выра-	Узнают: Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать: - виды архитектурных сооружений Уметь:

					жение общественных идей в художественных образах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды. Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	-различать архитектурные сооружения
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	1			Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	Знать Мегалитические постройки Уметь различать дольмены от кромлех и менгир
3	Культовое строительство древних цивилизаций. (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	1			Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина, солёного теста) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
4	Архитектурный художественный образ.	1			Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	Знать стили в архитектуре Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать особенность того или иного стиля.
5	Архитектурная композиция.	1			Ознакомить чтению по	Узнают: основные и составные	Знать понятия дизайн, архитектура

					<p>рисунку простых геометрических тел, а также прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях</p> <p>Построение трех уровней рельефа.</p>	<p>цвета, теплые и холодные цвета.</p> <p>Научаться: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.</p>	<p>Уметь применять полученные знания в практике.</p>
6	Объемная архитектурная композиция.	1			<p>Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композицией.</p>	<p>Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета.</p> <p>Научаться: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллаприма. Техника киригами.</p>	<p>Знать: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p>Уметь - моделировать сложные, объемные композиции, используя необходимые средства.</p>
7	Глубинно - пространственная композиция.	1			<p>Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.</p>	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.</p> <p>Научаться: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p>Уметь применять правила дизайнерской грамоты</p>
8	Архитектура пространственной среды исторических городов.	1			<p>а) дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур.</p>	<p>Узнают: виды изобразительного искусства.</p> <p>Научаться: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <p>Уметь выполнять коллажную композицию</p>

					б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.		
Художественный язык архитектуры. 4 ч							
9	Человек – мера всех вещей.	1			Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Узнают: художественные материалы в архитектуре. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать типы изображений в архитектуре.	Знать: - историю архитектуры; - изобразительный стиль архитектуры. Уметь выполнять коллажную композицию
10	Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.	1					
11.	Ворота – одна из главных символических форм города.	1			Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.	Узнают: Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в	Знать: - историю архитектуры; - изобразительный стиль архитектуры. Уметь подбирать стиль шрифта в стиле-вом единстве с заданной темой
12.	Ворота – одна из главных символических форм города	1					
13	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.	1					

						объеме; работать пластическими материалами.	
14.	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.	1			Многообразие форм архитектуры. Соединение текста и изображения.	Узнают: многообразие форм архитектуры дизайна Научатся: общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Знать: - историю архитектуры; - изобразительный стиль архитектуры. Уметь отстаивать свой проект
15.	«Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества	1					
Стиль в искусстве – это мироощущение времени. 2 ч.							
16 .	Древняя Греция.	1			Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.	Уметь. Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций	Создание зарисовки архитектурных элементов здания
17.	Древний Рим.	1					
18.	Романский стиль.	1					
19.	Готический стиль.	1					
20.	Архитектура эпохи возрождения.	1					
21.	Архитектура барокко.	1					
22.	Архитектура классицизм.	1					
23.	Стилевые направления в архитектуре 19-20	1			Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания	Создание зарисовки архитектурных элементов здания
Архитектура в России. 16 ч.							
24.	Архитектура Руси 10-12 века.	1				Дать понятия город в единстве с	Графическая зарисовка или фотоколлаж

					Особенности в архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга.	ландшафтно-парковой средой. обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	исторического здания
25.	Русская архитектура 13-17 века.	1					
26.	Русское деревянное зодчество.	1					
27.	Русская усадьба.	1					
28.	Русская усадьба.	1					
29.	Русская усадьба.	1					
30.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.	1					
31.	Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.	1					
32.	Советская архитектура.	1			Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки	Зарисовка «архитектура будущего»
33.	Город будущего.	1			дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая,		
34.	Город будущего.	1			свободно- разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др		