


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им. И.Н. Ульянова «Центр Образования» с. Усолье
муниципального района Шигонский Самарской области.

Согласована на ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Проверена
Зам. директора по УВР

 М.Г. Кокорина


И.Н. Подпалкина/
Приказ от 30.08.2018г.

Рабочая программа

по музыке

5-8 классы

Учителя английского языка
Свистунова Т.П.
Терехина Л.А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству и является ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

Примерная программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общие учебные умения, навыки и способы деятельности, также результаты обучения.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.Содержание учебного предмета

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
овладение способами музыкальной деятельности;

обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно- воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально- творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально- хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусства и жизнью.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик **должен знать и понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.

уметь:

- Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш ;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.--
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях 2014 г.

Литература и средства обучения:

1. Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 5 кл., М., «Дрофа»,2017г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

№ п/п	Тема урока 1-я четверть. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	Кол-во часов	Цель.	Музыкальный материал
1	Искусство в нашей жизни	1	Роль музыки в жизни	«Песни о Родине»
2	Что я знаю о песне	1	Взаимосвязь музыки и речи	«Песни о России»
3	Песни без слов	1	Инструментальная песня	Грустная песенка
4	Как сложили песню	1	Взаимосвязь слов и мелодий	Песни А. Пахмутовой
5	Другая жизнь песни	1	Возрождение песни в новом жанре	«Жаворонок»
6	Жанр кантаты	1	Особенности исполнения кантаты	Поэма памяти С.Есенина
7	Опера	1	Жанр опера	«Садко»
8	Балет	1	Познакомить с жанром балета	« Чиполлино»
9	Симфонические мелодии	1	Роль литературы в музыкальных жанрах	Симфонические мелодии
	2-я четверть			
1	Музыка-главный герой сказки.	1	Волшебная сила музыки	«У лукоморья»
2	Музыка в сказках и песнях народов мира.	1	Музыка помогает в тяжелую минуту	Мелодия для скрипки

3	Музыка-главный герой басни.	1	Квартет	«Волшебный смычок»
4	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	1	Значение музыки в прозе	В.Моцарт
5	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант».	1	Углубленное отношение к музыке	«Маленький принц»
6	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1	Музыкальность произведений А. Гайдара	М.И. Глинка «Жаворонок»
7	Музыка в кинофильмах.	1	Роль музыки в кинофильмах	К/Ф «Метель»
	3-я четверть Можем ли мы увидеть музыку?	1		
1	Можем ли мы увидеть музыку	1	Взаимосвязь музыки и живописи	В. Белый «Орленок»
2	Музыка передает движения	1	Музыка в союзе с другими искусствами	Крылатые качели Е. Крылатов
3	Богатырские образы в искусстве	1	Связь музыки и изобразительного искусства	«Три парня»
4	Героические образы в искусстве	1	Значение музыки в создании героических образов	«Песня о маленьком трубаче»
5-8	Музыкальный портрет	1	Многогранность музыки и живописи	Картинки с выставки
9	Картины природы в музыке	1	«Музыкальный пейзаж»	«С чего начинается Родина?»
10	Можем ли мы увидеть музыку?	1	Обобщение знаний о взаимосвязи музыки и искусства	М.И Глинка. Руслан и
	4-я четверть. «Можем ли мы услышать живопись?»			
1	Можем ли мы услышать живопись?	1	Познакомить с понятием «музыкальность	Музыка С.Рахманинова

			картин»	
2	Музыкальные краски	1	Средства выразительности музыки	Я.Френкель. Погоня
3-4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Познакомить с комбинацией звуковых красок	А.Журбин. «Планета детства»
5	Настроение картины и музыки	1	Взаимосвязь музыки и живописи через песенность природы	«Вечерний звон»
6	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1	Музыка и живопись соединяется в одно целое	«Петрушка» И.Стравинский
7	Вечная тема в искусстве	1	Иконопись и музыка	Ф.Шуберт. «АВЕ Мария»
8	Взаимосвязь музыки и литературы	1	Обобщение	Урок-концерт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

6 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Прогнозируемый результат
	1-я четверть. Преобразующая сила музыки.		
1	Преобразующая сила музыки	1	Жизнь-источник музыки. Музыка-отражение человеческих чувств
2	Разное воздействие музыки на людей	1	Воздействие музыки на жизнь
3	Задумчивость лирической музыки	1	Музыка и характер взаимосвязаны
4	Музыка приносит человеку утешению и опору	1	Разное влияние музыки на человека
5	Музыка с человеком и в радости и в горе	1	Влияние музыки на человека.
6	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1	Влияние музыки на человека

7	Сила героической интонации	1	Влияние музыки сказывается на всю деятельность человека
8	Человек-это звучит гордо	1	Отношение человека к миру через музыку
9	Музыка помогает в трудную минуту	1	Обобщающий урок
	2-я четверть.		
1	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1	Огромная сила музыки и влияние ее на человека
2-3	Взволнованная интонация музыки.	1	Сюита. Реквием.
4-5	Сатирические интонации в музыке.	1	Шансон
6	Музыка Рождества.	1	Славянская музыка
7	Преобразующая сила музыки.	1	Обобщающий урок
	3-я четверть. В чем сила музыки		
1	Красота и правда в искусстве и жизни	1	Красота и правда в музыке
2	Красота и правда о героях Отечественной войны	1	Учащиеся должны понять: противоположность красоты и уродства, правды и лжи
4	Красота и правда шутилой музыки разного времени	1	Музыка обогащает духовный мир
5	Красота природы в музыке	1	Музыка делает человека добрее и лучше
6	Сила нравственной красоты в музыке	1	Обогащение духовного мира через музыку
7	В чем сила музыки В. Моцарта	1	Музыка В. Моцарта
8-9	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1	Преобразующая сила музыки
10	В чем сила музыки?	1	Обобщение
	4-я четверть		
1	Красота и правда музыки о детях	1	Песни советских композиторов
2	Композиторское искусство-красота музыки	1	Главные выразительные средства музыки
3	Красота и правда легкой и серьезной музыки	1	Связь музыки с жизнью
4	Единство содержания и формы- красота музыки	1	Слушание музыки и размышление о музыке

5	Никто не забыт, ничто не забыто!	1	Музыка и песни военных лет
6	Жизненная сила музыки П. Чайковского	1	«Времена года»
7	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1	Обобщающий урок

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.
7 КЛАСС
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.**

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал
	1-я четверть. Музыкальный образ.		
1	Песенно-хоровой образ России	Познакомить с понятием «музыкальный образ»	«Уголок России»
2	Образ покоя и тишины	Расширить представления о музыкальной форме	Музыка С.Рахманинова и В. Шаинского.
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	Музыкальный образ из нескольких мелодий	А.Новиков.»Дороги»
4	Образы войны и мира	Передача через музыку военного образа	Б.Окуджава «До свиданья, мальчики».
5	Образы войны и мира	Значение ритма	К.Молчанов. «Песня туристов»
6	Драматический образ	Эмоциональное осознание восприятия музыки	Музыка из к/ф «А зори здесь тихие»
7	Лирический образ	Связь музыки и лирики	Серенады и романсы
8	Образ страдания.	Формирование эмоционального отношения к музыке	Песни военных лет
9	Образ борьбы и надежды.	Образ героя	Моя Россия
	2-я четверть		

1	Картины народной жизни.	Роль ритма	Солнце скрылось за горою. Баснера.
2	Картины народной жизни.	Рапсодия	Рапсодия Ф.Листа.
3	Образ современной молодежи.	Воспитание патриотизма	В. Галь «Давайте дружить»
4	Романтические образы.	Развитие воображения и фантазии	Вальс, песня А. Пахмутовой «Звездопад»
5	Разнообразие музыкальных образов.	Развитие чувственного восприятия мира	Музыка И.Баха
6-7	Образ грусти.	Обобщение	Музыкальные фрагменты и мелодии
3-я четверть			
1	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа	Формирование музыкальной драматургии	«Песни наших отцов»
2	Жизнь музыкальных образов в одном из произведений	Взаимосвязь музыкальной драматургией	«Руслан и Людмила».М.Глинка
3	Жизнь наших отцов	Обогатить представления о муз.драматургии	«Руслан и Людмила» М.Глинка
4	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	Осознание сути музыкальных произведений	Песни о Родине
5	Противоборство музыкальных образов	Основной конфликт и идея произведения	Произведение Л.Бетховена
6	Противоборство музыкальных образов	Взаимодействие образов	Историческая песня «Про татарский полон»
7-8	Контраст и взаимовлияние образов	Соната	«Звезды» В.Высоцкого
9	Сонатная форма	Что такое соната	Э.Григ Соната
10	Обобщающий урок	Повторение	Прослушивание и исполнение песен
4-я четверть			
1	Драматургия контрастных сопоставлений	Сопоставление образов	Венгерская и советская музыка
2	Интонационное единство балета	Расширить знания	«Золушка» С.Прокофьев.
3	Столкновение двух	Средства	Д.Тухманов «День

	образов в драматургии Д Шостаковича	музыкальной передачи	Победы»
4	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	Особенности драматургии	В.Мурадели. «Бухенвальдский набат»
5-6	Жизненное содержание и форма	Понятие симфонии	о «Симфония №40» В.Моцарт
7	Жизнь полонеза	Понятие полонеза	о М.Огинский Полонез
8	Обобщающий урок	Повторение	Урок-концерт.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В-А.Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; А. Островский, 1. <i>Островой.</i> «Песня остается с человеком»	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников, Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового	Устный опрос. Хоровое пение

				«современно й» и «модной» музыки		пения	
3	Живая сила традиции	1	Комби- ниро- ванный	Живая сила традиции. Сохранение и использовани е традиций русского музы- кального искусства совре- менными композитора ми	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной » и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хорово е пение
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изуче ния но вого мате риала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым мо- лодцам урок»	П. Чайковский, А. Толстой. <i>«Благословляю вас, леса...»;</i> Я. Дубравин, В. Суслов. <i>«Песня о земной красоте»</i>	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хорово е пение
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинир ованный	Средства музыкальной выразительно сти в опере- сказке «Снегурочка » Н. А. Римского- Корсакова	Н. Римский- Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Сне- гурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифо- логических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хорово е пение
6	Языческая Русь в «Весне священной»	1	Комбини р ованный	Особенности музыкальной композиции в балете	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски ще-	Знать особенности сказочных и мифо- логических	Устный опрос. Хорово

	И. Стравинского			И. Стравинского	голих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, изгальвать свои впечатления о музыке	е пение
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«.. Антический сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	К. Дебюсси. «По-слеполюденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышен-	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романа «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение

				ный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность			
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальным и звуками	Устный опрос. Хоровое пение

13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	П. Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман</i> . «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф. Тютчев</i> . «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин»,	Устный опрос

				оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	Онегин»	музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса	Устный опрос. Хорошо е пение
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хорошо е пение
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i>	1	Урок изучения нового	Подвиг во имя свободы в увертюре	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В.</i>	Знать содержание трагедии Гёте	Устный опрос. Хорошо

	Увертюра «Эгмонт»		материала	Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	(воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	е пение
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	<i>Г. Свиридов.</i> «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев.</i> «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни	М. Глинка. «Херувимская песнь»; Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонарротти.	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение

				русского церковного пения	«Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов в	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский.</i> «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке.	М. Глинка. «Херувимская песнь»; М. Мусоргский. «Рассвет на	Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пе-	Устный опрос. Хоровое пение

				Всемирная радость Пасхального канона	Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	ние национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	А. Онеггер. Пасифик 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе»	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины,	А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спар-	Знать творчество современных	Устный опрос. Хоровое

				красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	така и Фригии из балета «Спартак»	композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	е пение
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для форте пиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиаан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	О. Мессиаан. « <i>Ликование звезд</i> » (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О. Мессиаана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хорошее пение
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.	Д. Герман. « <i>Привет, Долли!</i> »; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Лен-	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению	Устный опрос. Хорошее пение

				Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	нон, П. Маккарт <i>ни.</i> «Вчера»	джаза относится прослушанное про изведение	
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слыву...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Концерто гроссо № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...	<i>А. Шнитке.</i> Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос

32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов.</i> «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	<i>А. Флярковский, А. Дидуров.</i> «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34-35	Традиция и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)		

