


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им. И.Н. Ульянова «Центр Образования» с. Усолье
муниципального района Шигонский Самарской области.

Согласована на ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2018г.

Проверена
Зам. директора по УВР

 М.Г. Кокорина



Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 классы

Учителя начальных классов:

Ерзамаева Н.А.
Ергунова С.В.
Багдасарова Н.А.
Клишина Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 1 класса (33 часа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2018г.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2018г.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2018г.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Структура курса

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

1.Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры

русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Скорректированные сроки
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)								
1		Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
2		Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарии	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру	
3		Наблюдение за природой (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>)	Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Линия горизонта	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы	

						активность для решения		
4		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи; экскурсия)	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	
5		Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи). С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру	
6		Изображать можно в объеме (решение учебной задачи). С. 24–27	Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	
7		Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.	Понимание чувства других людей и сопереживание им	

			возможностями линии (линия-рассказчица)			Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю		
8		Разноцветные краски (<i>решение учебной задачи</i>). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к иному мнению	
9		Художники и зрители (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов	
		Итого: 9 часов						
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)								
10		Мир полон украшений (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – зарисовывать цветы-заготовки	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Эстетические потребности	

						при решении учебной задачи		
11		Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы	
12		Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Симметричный узор, коллекция	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру	
13		Красивые рыбы (решение частных задач). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства	
14		Украшение птиц (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при	Материал разной фактуры. Коллаж	Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать	Эмоционально-нравственная отзывчивость	

			совместимости материалов		в технике объемной аппликации, коллажа	вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения		
15	Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению		
16	Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональная отзывчивость		
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>). С. 62–65	Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность		
	Итого: 8 часов							
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов)								
18	Постройки в нашей	Какие постройки нас	Мастер	Научится	Регулятивные: использовать речь	Уважительное		

		жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Постройки. Архитектура и дизайн	придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	отношение к иному мнению	
19		Домики, которые построила природа (<i>решение частных задач</i>). С. 76–77	Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	
20		Дом снаружи и внутри (<i>решение частных задач</i>). С. 78–79	Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы	
21		Строим город (<i>решение частных задач</i>). С. 80–83	Какова роль архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества	

22		Все имеет свое строение (<i>решение частных задач</i>). С. 84–85	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Уважительное отношение к иному мнению	
23		Постройка предметов (<i>решение частных задач</i>). С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности	
24 – 25		Город, в котором мы живем (<i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i>). С. 88–89	Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Памятники архитектуры. Образ города	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность	
		Итого: 8 часов						
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8часов)								
26		Совместная работа трех Братьев-Мастеров (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительное отношение к иному мнению	

		С. 91–93			каждого из Мастеров			
27 – 28		Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения	
29		Разноцветные жуки (решение частных задач). С. 96–97	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы	
30		Весенний день (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	Пейзаж. Настроение в рисунке	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме	Навыки сотрудничества	
31		Урок любования. Умение видеть (решение частных задач; экскурсия)	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение	Уважительное отношение к иному мнению	

			природе			и поведение окружающих		
32		Времена года (решение частных задач). С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Эстетические потребности	
33		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками (контроль и коррекция знаний). С. 94–95	Какие виды художественной деятельности использованы в работе? Цели: воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета»	Научится: выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы	Уважительное отношение к культуре	
		Итого: 8 часов Всего 33 часа						

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Экспозиционный экран.

3. Персональный ноутбук.

4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

6. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

7. Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Календарно – тематическое планирование уроков во 2 классе

<i>№ урока</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
1	Что значит быть художником? Фактура предмета.	Что значит быть художником? Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
2.	Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Учебник с. 6 – 13	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Ковёр-самолёт»	
3.	Снимаем отпечаток с фактуры предмета	Снимаем отпечаток с фактуры предмета. «Живые листья»	
4	<u>Рефлекс в изобразительном искусстве.</u> Рисуем <u>натюрморт.</u>	Рисование акварельными красками натюрморта Рисуем натюрморт.	Передавать наглядную перспективу, Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загоразивание.

	Учебник с. 14 - 17		
5	<u>Что могут рассказать вещи о своём хозяине?</u> Учебник с. 18 – 25	Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.
6. 7.	<u>Что такое открытое пространство?</u> Учебник с. 26 – 33 <u>Что такое открытое пространство?</u>	Открытое пространство и архитектура «Я путешествую» Рисование гуашью «Моя улица утром и вечером»	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.
8	<u>Открытое пространство и архитектура.</u> Учебник с. 34 – 37	Рисование цветными карандашами. «Дом и окружающий его мир природы»	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать заораживание.
9	<u>Кто создаёт архитектуру?</u> Учебник с. 38 - 47	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.
10	<u>Какие бывают виды искусства?</u> Учебник с. 48 – 51	Рисование р различных техниках «Виды искусства».	Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.
11.	<u>Сочиняем сказку и показываем её как в театре.</u> Учебник с. 52 – 53	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изобразить по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композиции с изображением человека.
12.	<u>Какие бывают игрушки?</u> Учебник с. 52 - 59	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства. Создавать композиции (лепка из пластилина). Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. Уметь проводить коллективные исследования.
13	<u>Художественно - выразитель-</u>	Рисование гуашью	Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный,

	<u>ные средства.</u> Учебник с. 60 - 61	Композиция «Заколдованный лес».	горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.
14	<u>О чём говорят на картине цвета?</u> Учебник с. 62 - 71	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).
15	<u>Учимся изображать с натуры.</u> Учебник с. 72 - 73	Рисование карандашами предмета с натуры.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.
16	<u>Портрет.</u> Учебник с. 74 - 79	Рисование гуашью Автопортрет.	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.
17	<u>Такие разные маски.</u> Учебник с. 80 – 83	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.
18	<u>Графическое изображение.</u> Учебник с. 84 – 87	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
19	<u>Контраст.</u> Учебник с. 88 – 90	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).
20	<u>Пятно.</u> Учебник с. 91	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.
21	<u>Тон.</u> Учебник с. 92 – 93	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
22	<u>Штрих.</u>	Работа цветными карандашами	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.

	Учебник с. 94 – 95	«Музыкальный отрывок в штрихе».	
23	<u>Набросок.</u> Учебник с. 96 - 99	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.
24	<u>Придаём бумаге объём.</u> Учебник с. 100 – 101	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.
25	<u>Пейзаж.</u> Учебник с. 102 - 105	Рисование акварелью «Пейзаж».	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.
26	<u>Работаем в смешанной технике.</u> Учебник с. 106 – 107	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.
27	<u>Животные в произведениях художников.</u> Учебник с. 108 – 115	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.
28	<u>Сюжет.</u> Учебник с. 116 - 121	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.
29	<u>Удивительный мир растений.</u> Учебник с. 122 - 123	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
30	<u>Человек учится у природы.</u> Учебник с. 124 - 125	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.
31	<u>Природные формы в архитектуре.</u> Учебник с. 126 - 127	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).
32	<u>Собираем коллекцию камней.</u> Учебник с. 128 - 133	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.

33	<u>Орнамент.</u> Учебник с. 138 - 139	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	Иметь представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
34	<u>Смотри на мир широко открытыми глазами.</u> Учебник с. 144 – 145	Рисование гуашью «Летние зарисовки».	<i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.

Изобразительное искусство 3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание
<i>Раздел 1: Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов) - 17 ч</i>					
1.	Освоение человеком природного пространства. «Букет из осенних листьев»	1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.		не предусмотрено
2.	Форма, ритм, цвет, композиция. «Дом на горе»	1	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства		не предусмотрено
3.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника. «Корабли в море» «Подводные обитатели»	1	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому»		не предусмотрено
4.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1	Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.) Исследование		не предусмотрено

			ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности		
5.	Композиционное размещение предметов на листе. «Грозовые тучи» «Закат солнца, сумерки»	1	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.		не предусмотрено
6.	Перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца»	1	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.		не предусмотрено
7.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. «Яхты в море» «Зимний пасмурный день в горах»	1	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.		не предусмотрено
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. «Осенний букет»	1	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.		не предусмотрено
9.	Работа с натуры и по наблюдению. Изображение человека в движении	1	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)		не предусмотрено
10.	Виды штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1	Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета		не предусмотрено
11.	Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы	1	Понятие стилизации. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.		не предусмотрено
12.	Контраст и нюанс в скульптуре. "Хоккеист и балерина» «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина»	1	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)		не предусмотрено
13.	Передача динамики в объёмном изображении. Лепка «Артисты на арене цирка»	1	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка.		не предусмотрено
14.	Лепка объёмно-пространственной композиции «Детский городок»	1	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек.		не предусмотрено

15.	Создание эскизов архитектурных сооружений. «Городок, где жил Чиполино» «Цветочный город»	1	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа		не предусмотрено
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы. Лепка из цветного пластилина. «Ваза»	1	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.		не предусмотрено
17.	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. «Коралловый остров»	1	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой.		не предусмотрено
<i>Раздел 2: Развитие фантазии и воображения (11 часов) - 11 ч</i>					
1.	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Отображение природы в музыке и поэзии	1	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии		не предусмотрено
2.	Зарождение замысла на основе предложенной темы. «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	1	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.		не предусмотрено
3.	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	1	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. Образное определение звуков в цвете и форме.		не предусмотрено
4.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)		не предусмотрено
5.	Роль и значение буквицы	1	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений		не предусмотрено
6.	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	1	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.		не предусмотрено
7.	Изменение пространственной среды.	1	Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление		не

	«Дворец сказок»		со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)		предусмотрено
8.	Передача настроения в форме.«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной»	1	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.		не предусмотрено
9.	Знакомство с народными художественными промыслами в области игрушек	1	Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.		не предусмотрено
10.	Освоение разнообразия форм в архитектуре.«Древо жизни»	1	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах.		не предусмотрено
11.	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус	1	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.		не предусмотрено

Раздел 3: Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов) - 6 ч

1.	Знакомство с видами изобразительного искусства	1	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция		не предусмотрено
2.	Восприятие произведений разных видов искусства.	1	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства		не предусмотрено
3.	Освоение выразительных средств живописи	1	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин		не предусмотрено

4.	Жанры изобразительного искусства	1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа		не предусмотрено
5.	Символика и юмор в народном прикладном искусстве.	1	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства		не предусмотрено
6.	Красота архитектурных сооружений.	1	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей		не предусмотрено

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Раздел, тема урока, тип урока	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля, измерители	Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата проведения
	I четверть Блок 1. «Истоки родного искусства».	8 ч.						
1.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Комбинированный	1	Творчество художников И.Остроухова, И.Левитана. Сказочные образы деревьев.	У м е т ь работать с гуашью и акварелью. З н а т ь алгоритмы приёма работы «по-сухому», «по-	Текущий С/Р	Учебник с.6-13		

			Рисование по памяти и представлению.	сырому».				
2.	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. Комбинированный	1	Знакомство с разнообразием пейзажных сюжетов. Роль искусства в понимании красоты природы. Худ-ые работы в технике бумажной пластики.	У м е т ь передавать впечатления полученные в жизни.	Текущий С/Р	Учебник с.14-17 ИКТ: картина И.Шишкина «Перед грозой»	Сообщения о художниках	
3.	Гармония жилья с природой. Комбинированный	1	Конструирование. Образ традиционного русского дома – избы.	У м е т ь определять элементы русской избы.	Текущий С/Р	Учебник с.20-25		
4.	Деревня – деревянный мир. Комбинированный	1	Коллективная работа. Панно «Деревня» Знакомство с деревянной храмовой архитектурой.	У м е т ь использовать средства худ-ой выразительности.	Текущий С/Р	Учебник с.26-31 ИКТ «Деревянные храмы Карелии». Кижы.		
5.	Образ русского человека (женский образ) Комбинированный	1	Тематическое рисование. Жанр портрета. Творчество М.Васнецова.	У м е т ь определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве.	Текущий С/Р	Учебник с.32-36 Творчество М.Васнецова.	Сообщение о М.Васнецове	

6.	Образ русского человека (мужской образ) Комбинированный	1	Тематическое рисование. Образ русского богатыря в живописи.	У м е т ь определять средства худ-ой выразительности.	Текущий С/Р	Учебник с.37 ИКТ«Русский народный костюм»		
7.	Воспевание труда в искусстве. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Труд крестьян в Др.Руси. Изображение красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора.	З н а т ь о труде крестьян в Древней Руси. У м е т ь изображать человека в движении, в трудовой деятельности.	Текущий С/Р	Учебник 38-40 Т.Яблонская «Хлеб»; А.Пластов «Сенокос».	Сообщение о русских народных праздниках	
8.	Народные праздники. Обобщение темы «Истоки родного искусства» Комбинированный	1	Коллективная работа. Языческие боги древних славян. Обычаи и обряды предков.	У м е т ь работать коллективно.	Текущий С/Р	Учебник с.40-41 ИКТ «Народные праздники»		
	II четверть Блок2. «Древние города нашей земли».	8 ч.						
1.	Древнерусский город-крепость. Комбинированный	1	Конструирование. Архитектура города-крепости.	З н а т ь древнерусские города-крепости. У м е т ь владеть графическим материалом.	Текущий С/Р	Учебник с.44-49 ИКТ «Башни московского Кремля»	Проект «Город-крепость»	

2.	Древние соборы Комбинированный	1	Конструирование. История создания соборов Москвы.	Знать особенности архитектуры древних соборов.	Текущий С/Р	Учебник с.50-51	Сообщение о древних соборах	
3.	Древний город и его жители. Комбинированный	1	Коллективная работа. Организация внутреннего пространства города.	Уметь конструировать из бумаги, выделять средства худ-ой выразительности.	Текущий С/Р	Учебник с.49 ИКТ «Древние города»		
4.	Древнерусские воины- защитники. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Вооружение древнерусских воинов. Образ князя, его дружины, ремесленников.	Уметь изображать образ человека..	Текущий С/Р	Учебник с.40-41 Картина В.Васнецова «Богатыри» ИКТ « Памятник Минину и Пожарскому».	Сообщение о богатырях	
5.	Города земли русской. Золотое кольцо России. Комбинированный	1	Рисование по памяти. Особенности в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей.	Знать названия городов Золотого кольца России. Уметь композиционно располагать рисунок.	Текущий С/Р	Учебник с.52-66 ИКТ «Золотое кольцо России»	Сообщение о городах Золотого кольца	

6.	Узорочье теремов. Комбинированный	1	Декоративное рисование. Теремная архитектура. Варианты украшения царских палат.	У м е т ь выразить настроение в живописи.	Текущий С/Р	Учебник с.67-69 ИКТ «Изразец, орнамент»		
7-8.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». Обобщение знаний.	2	Коллективная работа, рисование по представлению. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.	У м е т ь работать коллективно.	Текущий С/Р	Учебник с.70-73		
	III четверть Блок 3. «Каждый народ - художник».	10 ч.						
1.	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. Комбинированный	1	Рисование по представлению Традиционные японские праздники. Архитектура Японии.	З н а т ь о празднике «Цветение вишни-сакуры». У м е т ь импровизировать на заданную тему.	Текущий С/Р	Учебник с.76-85 ИКТ: «Япония»	Сообщения о Японии	
2.	Отношение к красоте природы в японской культуре. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Образы японской природы. Творчество японского художника К.Хокусая	У м е т ь различать японский и русский пейзажи.	Текущий С/Р	Учебник с.76-85		

3.	Образ человека, характер одежды в японской культуре Комбинированный	1	Коллективная работа, рисование по памяти и представлен. Изображение японской женщины, национальный костюм.	У м е т ь работать с акварелью; составлять композицию на бумаге.	Текущий С/Р	Учебник с76-85 ИКТ: пр-ция «Техника оригами».		
4.	Искусство народов гор и степей. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Разнообразие природы нашей планеты Искусство народов гор и степей.	У м е т ь цветом выразить особенность природы степей. З н а т ь пропорции в изображении человека, животных, жилья; горизонтальное расположение рисунка.	Текущий С/Р	Учебник с. 86-93 ИКТ: запись муз. Армянские и казахские мелодии.		
5.	Образ художественной культуры Средней Азии. Комбинированный	1	Обрывная аппликация из цветной бумаги. Памятники архитектуры Средней Азии: мечети, минареты.	У м е т ь работать в технике аппликация.	Текущий С/Р	Учебник с.95-101 ИКТ «Среднеазиатские города»		
6.	Образ красоты древнегреческого человека. Комбинированный	1	Рисование по памяти и по представлению. Древнегреческая скульптура. Искусство греческой вазописи.	У м е т ь изображать человека в движении.	Текущий С/Р	Учебник с.102-113		

7.	Древнегреческая архитектура. Комбинированный	1	Конструирование. Древнегреческая архитектура	Знать названия памятников Древней Греции.	Текущий С/Р	Учебник с.102-113		
8.	Древнегреческие праздники. Олимпийские игры в Древней Греции. Комбинированный	1	Коллективная работа. Проведение Олимпийских игр в Древней Греции.	Уметь работать с акварелью; составлять композицию на бумаге.	Текущий С/Р	Учебник с.112-113 ИКТ: пр-ция «История Олимп. игр»		
9.	Образы готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. Комбинированный	1	Конструирование. Готические храмы и их декор.	Уметь конструировать из бумаги.	Текущий С/Р	Учебник с.114-121 ИКТ «Собор Парижской Богоматери».		
10.	Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. Обобщение по разделу. Комбинированный	1	Коллективная работа. Ремесленные цеха. Стилистическое единство средневековой архитектуры и костюма.	Знать особенности образов архитектуры, природы и человека изученных стран. Уметь изображать людей, строить композицию.	Текущий С/Р	Учебник с.114-121 ИКТ: «Средневековые Костюмы»		
	IV четверть Блок 4. «Искусство объединяет народы».	8 ч.						

1.	Все народы воспевают материнство. Комбинированный	1	Рисование по представлению Образ матери в искусстве разных народов.	У м е т ь изображать человека.	Текущий С/Р	Учебник с.114-121		
2.	Все народы воспевают мудрость старости. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Работы Леонардо да Винчи и Рембрандта.	У м е т ь выделять средства художественной выразительности.	Текущий С/Р	Учебник с.125-129 ИКТ. Рафаэль. «Сикстинская мадонна» (репрод.карт.)	Портрет близкого человека	
3.	Сопереживание – великая тема искусства. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Искусство выражает сочувствие, учит сопереживать чужому горю.	У м е т ь определять средства художественной выразительности; строить композицию.	Текущий С/Р	Учебник с.134-137 ИКТ: В.Перов «Тройка»		
4-5.	Герои, борцы и защитники. Комбинированный	2	Лепка. Эскиз памятника героям. Работа скульптора, монументальная скульптура.	У м е т ь передавать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.	Текущий С/Р	Учебник с.138-139 ИКТ: Микеланджело «Давид»		
6.	Юность и надежда. Комбинированный	1	Тематическое рисование. Радость детства и дети в искусстве разных народов.	У м е т ь изображать людей, строить композицию.	Текущий С/Р	Учебник с.140-141		
7.	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	1	Игра «о чём рассказывает искусство»	З н а т ь средства и приёмы художественной выразительности.	Текущий С/Р	Д.Кабалевский «Весёлый марш».		

	Обобщение знаний.							
8.	Праздник искусств «Здравствуй, лето!» Обобщение знаний.	1			Текущий С/Р	ИКТ. Пр-ция «Здравствуй, лето!»		