

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. И.Н.Ульянова «Центр образования»
с. Усолье муниципального района Шигонский Самарской области**

Рекомендовано

Зам. директора по УВР
_____/М.Г. Кокорина/

Рассмотрено

на педагогическом совете
Протокол №_1_от_30.08.16

Утверждаю

приказ №111/1 от 31.08.16

Директор

_____/Л.Н. Подлипалина /

**Адаптированная рабочая программа
(индивидуальная форма обучения)
на 2016 – 2017 учебный год**

Предмет: Литература

Класс: 9 класс

УМК: «Литература 9 класс» В.Я. Коровина.

Количество часов в неделю: 0,5 ч.

Количество часов в год: 17 ч.

Учитель: Палина Татьяна Ивановна

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Програамы для общеобразовательных учреждений: Литература. Авторы: В.Я. Коровина, В.К. Журова, И.С. Збарский, А.П. Полухина, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной. 5-11 классы (Базовый уровень) М.: «Просвещение», 2000 г.авторской программы А.О. Сороко- Цюпы, А.А. Программы общеобразовательных учреждений. История. Москва: Просвещение, 2014 г.

2016 год

с. Усолье

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса на 2016 – 2017 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Адаптированная программа составлена с учётом изменения количества часов на её реализацию. За счёт этого изменения уменьшилось время на самостоятельные работы, и увеличилась возможность вербального общения при проверке знаний, что предполагает мотивацию успешного обучения. Она рассчитана на 34 часа.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы

(развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

13. прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
14. определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
15. определять идейную и эстетическую позицию писателя;
16. анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
17. оценивать проблематику современной литературы;
18. анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
19. различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
20. осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
21. сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
22. находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
23. выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
24. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Адаптированное календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

Дата урока	Фактическая дата	№ урока	Тема и тип урока	Виды и формы контроля	ЗУН(ы), формируемые в теме	Ключевые компетенции, формируемые в теме	Межпредметные связи	Домашнее задание
Древнерусская литература - 2 часа								
		1-2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова...».	Отрывок наизусть Практикум	История открытия «Слова...», жанры древнерусской литературы		История Древней Руси	
Литература XVIII века - 4 часа								
		3	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Практикум	Сведения об авторе, признаки классицизма в произведениях Ломоносова			
		4	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы	Наизусть отрывок	Характерные особенности оды как		История «Исторические	

(развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятий), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

13. проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
14. определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
15. определять идейную и эстетическую позицию писателя;
16. анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
17. оценивать проблематику современной литературы;
18. анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
19. различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
20. осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
21. сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
22. находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
23. выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
24. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

			Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.		жанра лирической поэзии		личности»	
	5		Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		Сведения об авторе, максимализм, категоричность			
	6		Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Вниманию Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.		Сведения об авторе, эпистолярный стиль		История «Исторические личности»	
Русская литература XIX века –								
	7		Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Практикум	Сведения об авторе, субъективизм, жанр баллады		История «Исторические личности»	
	8		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга (урок лекция).		Сведения об авторе, оригинальность,		История «Исторические личности»	

					энциклопедии ЗМ				
	9		Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы (комбинированный урок).		Комедия, семантика фамилий, консерватизм, крепостничество, прогресс				
	10		А.С. Пушкин: жизнь и творчество (урок лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	Наизусть	Сведения об авторе, вольнолюбивая лирика	История «Исторические личности»			
	11		Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». (Урок- анализ)	Наизусть	Пафос, идилия				
	12		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта. (Урок-семинар).	Наизусть	Эволюция темы				
	13		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Урок - лекция	Жанр романа в стихах, «онегинская строфа»				
	14		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок- беседа с анализом					
	15		Эволюция взаимоотношений Татьяны и	Отрывок наизусть	Реализм				
	16			Практикум					

[illegible]

		Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого	внеклассно го чтения	работе с учебником. Диалектика души героя	примеров, подбор аргументов; владение монологической и диалогической речью;	«Исторические личности»	
	65.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Урок-лекция	Сведения о писателе, эпоха «Безвременья»	осуществлять самоконтроль, самоанализ языковых явлений; самостоятельно редактировать	История «Исторические личности»	
	66.	«Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика.		Философско-нравственная проблематика трилогии			
	67.	Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)».	Урок развития речи				
	68.	Стихотворения разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	Урок внеклассного чтения				
Литература XX века –							
	23	Русская литература XX века:	Урок-	Конспектиро			

		Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого	внеклассного чтения	работе с учебником. Дialeктика души героя	примеров, подбор аргументов;	«Исторические личности»	
	65.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Урок-лекция	Сведение о писателе, эпоха «Безвременья»	владение монологической и диалогической речью;	История «Исторические личности»	
	66.	«Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика.		Философско-нравственная проблематика а трилогии	осуществлять самоконтроль, самоанализ языковых явлений;		
	67.	Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)».	Урок развития речи		самостоятельно редактировать		
	68.	Стихотворения разных жанров Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	Урок внеклассного чтения				
Литература XX века –							
	23	Русская литература XX века:	Урок-	Конспектиро			

			многообразие жанров и направлений.	лекция	вание статьи, работа со словарем			
24			И.А.Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	Урок-беседа, практикум	Мотивы и сюжеты литературы XIX века			
25			М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	Урок-лекция, беседа	Сведения о писателе	История «Исторические личности»		
26			Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	Практикум	Социальная психология, социальная позиция			
27			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Урок-беседа				
28			Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Практикум				
29			А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Урок-беседа				
30			Образ праведницы в рассказе	Урок-				

			«Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	беседа			
	31		А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...».	Наизусть	Сведения о поэте, символизм, мистика, трагизм, музыкальность	История «Исторические личности»	
	32		Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	Наизусть	Сведения о поэте, лиризм, исповедальность, образность, имажинизм	История «Исторические личности»	
	33		В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Урок-беседа, практикум	Сведения о поэте, публицистичность, агитационность, лиризм	История «Исторические личности»	
	34		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Наизусть	Сведения о поэтессе		
	35		Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	Наизусть	Сведения о поэте	История «Исторические личности»	

			многообразие жанров и направлений.	лекция	вание статьи, работа со словарем			
24			И.А.Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	Урок-беседа, практикум	Мотивы и сюжеты литературы XIX века			
25			М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и пивондеров.	Урок-лекция, беседа	Сведения о писателе	История «Исторические личности»		
26			Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	Практикум	Социальная психология, социальная позиция			
27			М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Урок-беседа				
28			Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Практикум				
29			А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Урок-беседа				
30			Образ праведницы в рассказе	Урок-				

		36	А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Наизусть	Сведения о поэте	История «Исторические личности»	
		37	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	Урок-беседа, практикум	Сведения о писателе, тематика	История «Исторические личности»	
		38	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Образ Никиты Моргунок и его смысловая роль в поэме.	Урок-беседа, практикум	Сведения о писателе, тематика стихов	История «Исторические личности»	
		39	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.	Урок внеклассного чтения			
		40	У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Урок-лекция	Сведения о поэте		