

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. И.Н.Ульянова «Центр образования»
с. Усолье муниципального района Шигонский Самарской области

Рекомендовано

Зам. директора по УВР
 /М.Г. Кокорина/

Рассмотрено

на педагогическом совете
Протокол №_1_от_30.08.16

Утверждаю

приказ №111/1 от 31.08.16

Директор

 /Л.Н. Подлипалина /



Адаптированная рабочая программа
(индивидуальная форма обучения)
на 2016 – 2017 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 9 класс

УМК: Сергеев Г.П., Кашекова И.Э., Искусство 8-9 класс., М.:
«Просвещение», 2013 г.

Количество часов в неделю: 0,5 ч.

Количество часов в год: 17 ч.

Учитель: Ярыгина Людмила Вячеславовна

Адаптированная рабочая программа составлена на основе
общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» 9 класс.
Автор: Б.М. Неменский. М.: «Просвещение», 2013 г.

2016 год

с. Усолье

Пояснительная записка.

Статус документа

Адаптированная образовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основания для разработки Программы Конституции РФ; Конвенции о правах ребенка; Федеральный закон № 273 –ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»; Закона РФ "Об основных гарантиях прав ребенка" Конвенции модернизации российского образования на период до 2020 года. Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рекомендовано министерством образования РФ. Москва "Просвещение" 2014.

Общая характеристика учебного предмета

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Современный человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отдавая в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Цель программы:

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
 - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2014

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах

(базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музея мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в 2 недели.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-7ч.

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-5ч.

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 3ч.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 2ч.

Программа рассчитана на 17 часов;

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе

По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

Календарно-тематическое расписание уроков по предмету «Искусство» По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство							
№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. УУД.		Кол-во уроков	Календарные сроки.	Корректировка даты.
			Искусство				
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.	Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.		2	01.09-06.09 08.09-13.09	
			Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.				
2	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых особенностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий		2	15.09-20.09 22.09-27.09	
3	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	.Начало работы над макетом спектакля		1	29.09-04.09	
4	Сценография как искусство и производство	а) Как и с кем работает художник- постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж		2	06.10-11.09 18.11-25.11	
5	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.		2	27.10-01.11 03.11-08.11	
6	.Театр кукол	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами	Создание эскиза кукольного		1	10.11-15.11	

		работы с ними.	спектакля или эскиза кукольного персонажа.		
7	Театрализованный показ проделанной работы.	а) Подведение итогов четверти.	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1	17.11-21.11
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.					
8	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	1	27.11-06.12
9	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	1	08.12-13.12
10	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	1	26.01-31.01
11	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	1	02.02-07.02
12	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.	1	16.02-19.02
Азбука экранного искусства					
13	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	Съемка простых форм движения.	1	26.02-07.03
14	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.	1	09.03-14.03
15	Из истории кино. Кино- жанры. Документальный	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	16.03-21.03

	фильм.	Фильм - искусство и технология							
16	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1		27.04-02.05			
17	Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	1		04.05-09.05			