

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им.Н.И.Ульянова «Центр образования»
с.Усолье муниципального района Шигонский Самарской области

Рекомендовано
Зам.директора по УВР
 М.Г.Кокорина

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.16

Утверждаю
Директор
 Л.Н.Поддипалина
Приказ № 111/1 от 31.08.16



**Адаптированная рабочая программа
(индивидуальная форма обучения)
на 2016-2017 учебный год**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

УМК: изобразительное искусство.6 класс: учебник для
общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская; под редакцией
Б.М.Неменского .М.: Просвещение, 2010 г.

Количество часов в неделю: 0,5

Количество часов в год: 17

Учитель: Ярыгина Л.В.

Адаптированная рабочая программа составлена по общеобразовательной программе.
6 класс./ Автор: Б.М.Неменский
«Изобразительное искусство» 5- 8 класс.

Рекомендовано департаментом образовательных программ и стандартов общего
образования Министерства образования РФ
М: Просвещение,2010 г

2016 год
с.Усолье

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для ученика 6 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Программа по изобразительному искусству (ИЗО) для 6 класса составлена на основе учебника: Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова Б.А.; [под ред. Л.Г. Савенковой]. - М.:Вентана-Граф, 2014. – 240 с.: ил.
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (Приказ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).
- Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в обязательной части учебного плана образовательных учреждений общего образования. Рабочая программа рассчитана на 0,5 час в неделю (всего 17,5 часов).

Цели:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;
- освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
- развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развивать способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира.
- Осваивать разные виды пластических искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура и дизайн; приёмы работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Владеть умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

- Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства. Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Личностные результаты:

- 1) формировать чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, сознать свою этническую и национальную принадлежность;
- 2) формировать понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 3) уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) развивать самостоятельность и личную ответственность за принятое решение: в рисунке, творческих работах;
- 5) воспитанию интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитию желания приносить в окружающую действительность красоту;
- 6) развитию навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- 7) бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 1) самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- 2) работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- 3) в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- 4) выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- 5) определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- 6) организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на основе практического потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Познавательные УУД:

- 1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- 2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 3) научиться основам смыслового восприятия художественных произведений, выделять существенную информацию из произведений разных жанров;
- 4) осуществлять синтез как составление целого из частей;
- 5) проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- 6) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами

урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.

Коммуникативные УУД:

- 1) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- 2) использование речи для регуляции своего действия;
- 3) анализ и обсуждение услышанного;
- 4) способность вести диалог;
- 5) способность встать на позицию другого человека;
- 6) участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- 7) продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- 8) участие в коллективном обсуждении проблем;
- 9) умение работать в группе.

Предметные результаты:

- 1) формировать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном и нравственном развитии;
- 2) сформировать основы изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- 3) развивать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 4) сознательному использованию цвета и формы в творческих работах;
- 5) проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Деятельность учащихся:	Планируемые результаты.
------	------	--------------	---------------------	------------------------	-------------------------

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 17 часа

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 часов)

1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических композиционных решений.	<p>объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской иметь представления о роли художественного материала в построении художественного называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьных</p>
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	1	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в	Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении овладевать начальными навыками рисунка с натуры; овладевать навыками размещения рисунка в листе; учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</p>

овладевать навыками работы графическими материалами.

	предметов.	работе художника. При сунок – способ познания окружающего мира.		Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эи художников; — объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; — выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; — овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настро — овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и ста
3	Задания на разнохарактер ность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Характер линии. Ритм.	1	Черное и белое - основа языка графики.
4	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	1	Объем - основа языка скульптуры
5	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые	Цветоведение . Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматически	1	Цвет - основа языка живописи

			<p>е и ахроматическ ие цвета. Цветовой оттенки, цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета.</p>	<p>задания: придумать сказочный мир цветной страны – Измурдунный город, Шоколадный замок, Солнечный город.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — приобретать навык сравнения цветовой палитры по тону; — приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; — углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийных образов; — различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; — создавать выразительные образы цветовой палитры, используя различные возможности смешения красок.
<p>6</p>	<p>Пейзаж - сфера искусства, в котором формируется отношение к природе.</p>	<p>1</p>	<p>Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоционально сть состояний.</p>	<p>Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности , тревоги, таинственность и, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; — различать тёплые и холодные оттенки цвета; — уметь объяснять понятие «колорит»; — развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться различать оттенки цвета в живописных произведениях; — приобретать творческий опыт в создании красками цветовой палитры с различными эмоциями; — овладевать навыками живописного изображения.

7	Пейзаж в графике.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему особый образный язык; выразительных средств художественных произведений; — участвовать в выставке работ учащих по изучаемой теме. — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему
8	Построение пространства в пейзаже.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	особый образный язык; выразительных средств художественных произведений; — участвовать в выставке работ учащих по изучаемой теме. — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему
9	Роль колорита в пейзаже.	1	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа или праздник искусства, или работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	особый образный язык; выразительных средств художественных произведений; — участвовать в выставке работ учащих по изучаемой теме. — уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему

			выразительности твоей жизни».	выразительных средств художественных произведений; — участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.
--	--	--	----------------------------------	--

МЫ И МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. (4 часов).

1	Отношение человека к миру вещей.	1	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	— уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни — понимать, что воображение и фантазия нужны как выражение значимых для него ценностей и идеалов. — получать представление об искусстве
2	Отношение художника к человеку вещей.	1	Жанр натюрморта, композиция, художественные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиция)	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	— получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта (и др.) в зависимости от целей художественного изображения; — приобретать навыки плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; — осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного искусства — уметь выделить композиционный центр; — приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; — приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.

		онная доминанта — главный элемент композиции).			
3	Натюрморт в графике.	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	<ul style="list-style-type: none"> — осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по — узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной граф — знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных — приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и 	
4	Это - мы: вглядываясь в человека.	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми нав — приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их — приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; — приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; — развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; — понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной куль 	

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА: ЖАНР ПОРТРЕТА (4 часов).

1	Портрет в графике	Великие портретные произведения разных эпох. Место и	Беседа о портрете.	<ul style="list-style-type: none"> — знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать предст — получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена вел — понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым,
---	-------------------	--	--------------------	---

		<p>значение портретного образа человека в искусстве, виды портрета. Пропорции, конструкция, форма.</p>		<ul style="list-style-type: none"> — учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; — учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях. — приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окруж — приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпо
2	Композиция в портрете.	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	<p>Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление о способах объёмного изображения головы человека;- участв — получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих зэ — учиться видеть особенности лиц разных людей; — выполнять наброски и зарисовки головы человека.
3	Портрет в живописи	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения Пейзаж	<p>Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художес — различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; — характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и — овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; — учиться создавать (по представлению) два портретных изображения на как средств выразительности при изображении человека.

