

## Чем отличаются стихи от прозы.

1) Вспомните роман-сказку **Н Носова «Приключения Незнайки»**. Попробуйте придумать свой эпизод: как Незнайка попал в город поэтов, что там произошло.

А вот отрывок из самой сказки Носова. **Как Незнайка сочинял стихи.**

(Незнайка пришел к Цветику)  
Н: Привет, Цветик. Я тоже хочу быть поэтом, как ты. Научи меня сочинять стихи.  
Ц: А у тебя способности есть?  
Н: Конечно, есть. Я очень способный.  
Ц: Это надо проверить. Ты знаешь, что такое рифма?  
Н: Нет, не знаю.  
Ц: Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково. Например, утка – шутка, коржик – моржик. Понял?  
Н: Понял.  
Ц: Ну, скажи рифму на слово палка.  
Н: Селедка.  
Ц: Какая же это рифма: палка – селедка. Никакой рифмы в этих словах нет.  
Н: Почему нет? Они ведь оканчиваются одинаково.  
Ц: Этого мало. Надо, чтобы слова были похожи. Палка – галка, почка – свечка, книжка – шишка.  
Н: Понял, понял! Палка – галка, почка – свечка, книжка – шишка. Вот здорово!  
Ц: Придумай рифму на слово пакля.  
Н: Шмакля.  
Ц: Шмакля. Разве есть такое слово?  
Н: А разве нет?  
Ц: Конечно, нет.  
Н: Тогда рвакля.  
Ц: Что это за рвакля такая?  
Н: Ну... это когда что-нибудь рвут, вот рвакля и получается.  
Ц: Врешь ты все. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не вдумывать.  
Н: А если я не могу подобрать другого слова.  
Ц: Значит, у тебя нет способностей к поэзии.  
Н: Тогда придумай сам рифму к слову пакля.  
Ц: Сейчас. (Цветик ходит и шепчет) Пакля, бакля, вакля, гакля, дакля, макля... Тьфу. Что это за слово такое. Это такое слово, на которое нет рифмы.  
Н: Ну, вот! Сам задает такие слова, на которые нет рифмы, и еще говорит, что я неспособный.  
Ц: Ну, способный, способный, только отстань. У меня голова разболелась. Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи.  
Н: Неужели это так просто?  
Ц: Главное – способности иметь.

Незнайка целый день сочиняет стихи.  
**Сцена 2.**  
Н: Братцы, послушайте, какие я стихи сочинил.  
Все: Ну-ка, ну-ка, про что это стихи?  
Н: Вот сначала стихи про Знайку. Знайка шел гулять на речку, Перепрыгнул через овечку.  
З: Что-о? Когда это я прыгал через овечку?  
Н: Это только в стихах так говорится для рифмы.  
З: Тка ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять?  
Н Конечно, зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего, она и так есть.  
З: Вот попробуй, так узнаешь! А что ты про других сочинил?  
Н: Вот послушайте про Торопыжку. Торопыжка был голодный, Проглотил утюг холодный.  
Т: Братцы! Что он про меня сочиняет? Никакого холодного утюга я не глотал.  
Н: Да ты не кричи. Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.  
Т: Я ведь никакого утюга не глотал, ни холодного, ни горячего.  
Н: А я и не говорю, что ты проглотил горячий, успокойся. Вот послушайте стихи про Авоську. У Авоськи под подушкой лежит сладкая ватрушка.  
А: (Авоська заглядывает под подушку) Враки! Никакой ватрушки тут не лежит.  
Н: Ты ничего не понимаешь в поэзии. Это только для рифмы так говорится, что лежит, а на самом деле не лежит. Вот еще про Пилюлькина сочинил.  
П: Братцы! Надо прекратить это издевательство. Неужели мы будем спокойно слушать, что он тут врёт про всех?  
Все: Довольно!!!  
З: Т: А: пусть читает! Раз он про нас прочитал, так и про других пусть читает.  
Все: Не надо!  
Н: Раз вы не хотите меня слушать, я пойду почитаю свои стихи соседям.  
Все: Что? Ты будешь нас перед соседями срамить? Попробуй только! Можешь тогда и домой не возвращаться.  
Н: Ладно, ладно, ребятки. Не буду я вас позорить. Только уж вы меня простите и не сердитесь!

Поговорим о поэзии. **Можно ли научиться писать стихи? Наверное, надо прежде всего понять, что такое стихи. Чем отличаются они от прозы?**

Вот типичные ответы учеников: «Стихи красивые, звучные», «Стихи складные», «Стихи пишутся столбиком», «Стихи можно сделать песнями и петь», «В стихах есть рифма».

**Что же считал Цветик главной особенностью стихов?** Ученики называют **рифму и ритм** (хотя это слово в главе не названо).

**Вспомните определения этих понятий.** (Прочитать статью учебника на стр. 94 – 95, 1 часть.)

## 2. Записать в тетради.

**Стихотворная речь** подчиняется определенному порядку, ритму, строю.

**Прозаическая речь** – свободная речь.

**Рифма** – созвучие окончаний стихотворных строк.

1) **Перекрестная рифма** – рифмуются 1 и 3, 2 и 4 строки.

а  
б  
а  
б

2) **Парная рифма** – рифмуются две строки подряд.

а  
а  
б  
б

3) **Опоясывающая рифма** – рифмуются 1 и 4, 2 и 3 строки.

а  
б  
б  
а

**Ритм** – повторение к-л однозначных явлений через равные промежутки времени.

**Стихотворные размеры** – чередование ударных и безударных слогов. Раздели строку на слоги. Расставь ударение.

**Двусложные размеры стиха.**

Хорей – 1,3,5,7,9,11 слоги ударные.

Ямб – 2,4,6,8,10,12 слоги ударные.

**Трехсложные размеры стиха.**

Дактиль – 1,4,7,10,13 слоги ударные.

Амфибрахий – 2,5,8,11,14 слоги ударные.

Анапест – 3,6,9,12,15 слоги ударные.

**Научился Незнайка после этого «урока» писать стихи?** (Незнайка только подбирал рифмы, а о содержании не думал).

**А нравятся ли нам стихи самого Цветика? Поселили бы мы его в Городе поэтов?** (Ученики озадачены и все-таки подтверждают — ведь в книге он назван поэтом.)

**Напоминаем одно из стихотворений Цветика**, написанное в честь полета на воздушном шаре.

*Огромный шар, надутый паром,*

*Поднялся в воздух он недаром,*

*Наш коротышка хоть не птица,*

(И ученики сами чувствуют пустозвонство, надуманность рифм, говорят, что автор посмеивается над Цветиком.)

*Летать он все-таки годится.*

*И всё доступно уж, зима!*

*Теперь для нашего ума!*

**Значит, может быть и рифма, и ритм, а настоящего стихотворения не получится. Попробуем понять, что же такое — настоящие стихи.**

## 3. Стихотворение Н. Н. Матвеевой

**«Кораблик»:**

Жил кораблик, веселый и стройный,

Над волнами как сокол парил.

Сам себя, говорят, он построил.

Сам себя, говорят, смастерил.

Сам смолою себя пропитал,

Сам оделся и в дуб и в металл,

Сам повел себя в рейс —

Сам свой лоцман,

Сам свой боцман, Матрос,  
Капитан.

Шел кораблик, шумел парусами,

Не боялся нигде ничего.

И вулканы седыми бровями  
Поводили при виде его...

Шел кораблик по летним морям,

Корчил рожи последним царям,

Все ли страны в цвету,

Все ль на месте —

Все записывал, все проверял,

Раз пятнадцать, раз двадцать за  
сутки

С ним встречались другие суда:

Постоят, посудачат минутку И опять  
побегут кто куда.

Шел кораблик, о чем-то мечтал,

Все, что видел, на мачты мотал,

Делал выводы сам —

Сам свой лоцман, Сам свой боцман, Матрос, Капитан.

Если бы вам предложили сделать иллюстрацию к этому стихотворению, **что бы вы нарисовали?** (На воображаемых рисунках появляется синий простор океана, яркое солнце, что вполне отвечает эмоциональному настрою стихотворения. Нарисовать словами кораблик трудно, поэтому предлагаем сравнить две заранее сделанные иллюстрации учеников, на одной из которых изображено маленькое судно, на другой кораблик очень похож на веселого человечка: у него чуть удивленные, широко раскрытые глаза, озорная улыбка. Какая иллюстрация больше нравится и почему? Предпочтение единодушно отдается второй).

**Каким изображен кораблик?** (Ребята говорят, что в стихотворении кораблик изображен как человек: он независим, умен, наблюдателен. Причем не взрослый человек, а маленький, не случайно он назван «кораблик».)

**--- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ!!!** наделение животных и неодушевленных предметов человеческими чувствами, мыслями, речью.

**Какая серьезная мысль есть в стихотворении?** (Герой сам хочет отвечать за свои поступки, за свою жизнь!!! Обратим внимание на много раз повторяющееся в начале строк слово «сам»: «сам себя смастерил», «сам повел себя в рейс». Как часто ребята слышали это «сам!» от младших членов семьи, входящих в жизнь и утверждающих свою независимость.)

**А вы?**

**Где видим ребячество?** (Ведет себя весело и непосредственно: «корчил рожи последним царям»).

А как интересны, необычны, неожиданны некоторые строчки стихотворения. Например, **«Все, что видел, на мачты мотал...»** — веселое и яркое переосмысление народной поговорки «мотать на ус» (подмечать, обращать внимание, делать выводы).

Или строчки: **И вулканы седыми бровями Поводили при виде его. Почему они нравятся, вызывают улыбку?** (Вулканы в стихотворении тоже изображены как живые. Они напоминают умудренных опытом, осторожных стариков, которые строго и удивленно посматривают на озорного героя, дерзнувшего выйти в огромный и небезопасный взрослый океан)..

А вот как рассказано о встрече кораблика с другими кораблями: **С ним встречались другие суда. Постоят, посудачат минутку И опять побегут кто куда.** Попробуем заменить глагол «посудачат» синонимом, но так, чтобы не изменился ритм стиха. Ученики находят варианты: «потолкуют», «поболтают». Какое слово в данном случае удачней? И дети с удовольствием говорят, что повторение одинаковых звуков делает строчку неожиданной и интересной.)

**Прочитаем еще раз последнюю строфу. Какая вполне серьезная мысль звучит в финале этого веселого стихотворения?** (Обобщая наивные ответы учеников, делаем вывод: герой стихотворения Матвеевой в действии, в поиске взрослеет, познает мир и хочет сам отвечать за себя, за свои поступки, за свою жизнь.)

**Перечитаем стихотворение,** чтобы у ребят осталось цельное представление о нем.

**Вывод.**

Мы познакомились с настоящим, хорошим стихотворением. В нем есть и ритм, и рифма. Но главное в нем, как и в любом стихотворении, — чувства, настроение, глубина мысли. И не все в нем открывается с первого раза. Только внимательно читая и слушая стихи, вдумываясь в слово, можно действительно понять их.

**4. Послушаем еще одно стихотворение,** которое написал современный советский поэт В. А. Рождественский. Прочитано оно будет без названия! Предлагаем ученикам подумать, как можно озаглавить стихотворение:

Когда идешь  
тропинкою,  
Куда ни глянь, в  
полях  
Белеют чудо-шарики  
На стройных  
стебельках.  
Сквозные,  
серебристые,  
Они, как пух, легки,  
Стоят и не качаются  
От ветерка с реки.

Но лишь пройдет  
осенью  
Других ветров  
волна,—  
Срываются,  
взвиваются  
На воздух семена.  
Летят пушинки чистые  
За луг, за сад, за лес  
И к нам  
парашютистами  
Спускаются с небес.

Стихотворение названо именем цветка, о котором в нем рассказывается. **Определите заглавие. А как вы поняли, что стихотворение об одуванчике?** Ведь это слово ни разу в нем не названо. Что же помогает понять, о каком цветке идет речь? Ребята находят строчки «чудо-шарики на стройных стебельках», «сквозные, серебристые, они, как пух, легки», «пушинки... к нам парашютистами спускаются с небес». Вот как точно и в то же время интересно, необычно поэт описывает цветок. Ведь действительно пушинки одуванчика похожи на маленькие легкие парашютики. Мы тысячу раз видели этот простой цветок, но поэт замечает в нем то, мимо чего мы обычно равнодушно проходим. Да еще умеет выразить свое открытие словами, найти самое точное, самое верное слово, чтобы передать свое настроение — радостное удивление, любование простым, неприметным цветком, в котором таится такая красота.

**5.** Так же как и одуванчик, мы, конечно, много раз видели прекрасный весенний **цветок ландыш...** Попробуем описать его. Дети вспоминают два темно-зеленых длинных листа, тоненький стебелек с белыми колокольчиками цветов. Пятиклассникам кажется, что они хорошо справились с заданием. Но несколько вопросов учителя: **«На что похожи цветочки ландыша? С чем бы вы их сравнили?»** — вызывают затруднение. Попросим помочь нам поэта, ведь в стихах, как уже говорилось, поэт часто обращает наше внимание на скрытую красоту, подмечает загадки природы.

**Послушаем стихотворение С. Я. Маршака, которое так и называется «Ландыш»:**

Чернеет лес, теплом  
разбуженный,  
Весенней сыростью объят.  
А уж на ниточках  
жемчужины  
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые  
бубенчики  
Еще закрыты и плотны,  
Но солнце раскрывает  
венчики  
У колокольчиков весны.

Природой бережно  
спеленутый,  
Завернутый в зеленый  
лист,  
Растет цветок в глуши  
нетронутой,  
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною  
раннею,  
И всю счастливую тоску,  
И все свое благоухание  
Он отдал горькому цветку.

Не все в этом стихотворении до конца понятно десятилетним детям, но по лицам видно, что оно воспринято как поэтическое чудо. Как и в стихотворении В. А. Рождественского, С. Я. Маршак ни разу, кроме заглавия, не употребляет название цветка. Но как точно, ярко, интересно он описан! **Найдем слова, которыми автор рисует ландыш.** Ученики с радостным удивлением находят описание стебелька («на ниточках жемчужины от ветра каждого дрожат»), цветов («жемчужины», «круглые бубенчики», «колокольчики весны»)

**-- МЕТАФОРА!!!** скрытое сравнение

**-- ПЕРИФРАЗА!!!** одно понятие заменяется несколькими словами (*Уйти под гробовые своды – умереть.*)

Обратим внимание учеников, что в стихотворении цветок живет и даже растет: нераскрытые «жемчужины», «бубенчики» бутонов превращаются в «колокольчики весны». Ландыш в стихотворении — маленькое чудо («прохладен, хрупок и душист»), любимое дитя природы («природой бережно спеленутый, завернутый в зеленый лист»). Вспомним, как растет ландыш, и будет понятна вся точность этих строк.

**А какое чувство, настроение выражено в стихотворении?** Юным читателям невозможно в полной мере понять волнение, «счастливую тоску», весеннее томление, которыми как бы охвачены природа и человек в это время. Но они чувствуют, что здесь звучит и восхищение красотой цветка, и радостное удивление перед чудом природы, и вроде бы неожиданное волнение, даже грусть. Не потому ли, что уж очень хрупка, трепетна красота весеннего цветка? И если они увидят в лесу ландыш, возможно вспомнят они это прекрасное стихотворение, и будем надеяться, что их руки потянутся не за тем, чтобы сорвать его, а чтобы защитить, спасти.

**6.** А вот еще одно стихотворение о дожде, которое написал **С. Я. Маршак: ДОЖДЬ**

*По небу голубому Проехал грохот грома, И снова все молчит.*

*И миг спустя мы слышим, Как весело и быстро По всем зеленым листьям, По всем железным крышам, По цветникам, скамейкам, По ведрам и по лейкам Пролетный дождь стучит.* Стихотворение тоже веселое, озорное. И вот что интересно: в нем описывается и предгрозье, и начало, и разгар дождя. Посмотрим, как этому помогают звуки и ритм стихотворения. Во второй строчке прокатывается звук «р», как громовой раскат. Дальше остановка, пауза. А затем звучание стиха меняется (перечитываем). Что оно нам напоминает? Конечно, капельки дождя, сначала отдельные, медленные, а затем все более частые и резкие.

**Звукопись** – подбор слов близкого звучания, повторение одного и того же звука или сочетания звуков, напоминающие звуковые впечатления от изображаемого явления.

**Аллитерация** – повторение сходных согласных. *По небу голубому проехал грохот грома.* (Маршак)

**Ассонанс** – повторение сходных гласных звуков. *Люблю березку русскую, то светлую, то грустную.* (Прокофьев) – легкая грусть, нежность.

**7. Можно ли научиться писать стихи. Как бы вы теперь объяснили это Незнайке?** Приведем ответ ученика: «Можно научиться подбирать рифмы, можно научиться писать складно, но этого мало, чтобы получились хорошие стихи». Продолжая высказывание пятиклассника, добавим: не всякий, кто в детстве и юности пишет стихи, станет впоследствии поэтом, но он обязательно станет хорошим читателем. Научиться писать стихи очень трудно, для этого нужны способности, талант, а вот научиться их читать, понимать, чувствовать— можно и необходимо. И это очень важно, потому что стихи — настоящее чудо. Они дают радость открытия, помогают пережить высокие чувства, делают нас красивее, умнее, лучше.

**8. Н. Н. Матвеевой «Солнечный зайчик»** (в небольшом сокращении).

Я зайчик солнечный, снующий  
По занавескам в  
тишине, Живой, по-  
заячьи жующий Цветы  
обоев на стене.

На грядке стрелчатого  
лука, Насквозь  
проткнувшего зарю, Из  
полумрака,

полузвука

Рождаюсь я — и  
говорю:

Я зайчик солнечный,  
дразнящий, И если кинусь я  
бежать, Напрасно зайчик  
настоящий Меня старается  
догнать.

По маслянистым кольцам

дыма, По крышам, шпалам,  
парусам Бегу, привязанный  
незримо Лучом восхода к  
небесам...

Я зайчик солнечный,  
блестящий, Я неба плоть, я  
солнца кровь! И там, где  
зайчик настоящий Крадет  
капусту и морковь...

Цела морковь, жива  
капуста, В росинках яблоня  
блестит, И нет ни чавканья,  
ни хруста, Где зайчик  
солнечный гостит. Я не  
беру, не отнимаю,  
Я отдаю, я отдаю!  
Я всех люблю! Всех понимаю!  
Для всех танцую! Всем пою!

Поэт Берестов сказал об этом стихотворении: «Солнечный зайчик – это как бы взгляд человека, умеющего видеть в жизни поэзию. Поэзию, которая возникает повсюду, куда ни упал этот чудесный взгляд».