

Общеобразовательное учреждение
Усольская средняя общеобразовательная
ордена «Знак Почета» школа имени И.Н.Ульянова
Образовательный центр
село Усолье Шигонского района
Самарской области

Урок литературы в 9 классе.

Тип урока: урок – закрепление

(беседа с элементами анализа текста).

Форма урока: комбинированный.

*Подготовила и провела
учитель О.Н.Папчихина.*

Тема урока:

Повесть Н.М.Карамзина

«Бедная Лиза».

(«Твердый разум» и «нежнейшие чувства».)

Цели.

1. Знать содержание повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», отличительные черты сентиментализма, какой характер носят чувства героев, как они развиваются, к чему приводят. Знать роль рассказчика и природы в повествовании.
2. Уметь пересказывать подробно и сжато, выделять эпизоды, постигнуть роль любви в формировании человеческой души, определять роль природы в произведениях сентиментализма, осознать авторскую позицию как гуманистическую «твердый разум» которого, по словам В. А. Жуковского, «всегда смягчен был нежнейшим чувством».
3. Воспитать у ребят гармонию рассудка и чувства в любви; гуманное отношение к человеку, порицая его за отступления от законов морали.

Оформление и оборудование.

1. Учебник литературы.
2. Полный текст повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Оформление доски.

Сентиментализм – литературное направление в литературе и искусстве 2-й половины 18 века.

Отличительные черты сентиментализма.

1. Интерес к человеческому чувству.
2. Эмоциональное восприятие окружающего мира.
3. Герой – человек простой, незнатный.
4. Пейзаж – не фон, а кусок живой природы, воспринятый не умом, а сердцем.
5. Литературный язык сближается с разговорным.

Ход урока.

1. Повторение. Расскажите о классицизме. (Определение. Основные черты).

2. Понятие о сентиментализме.

1) Слово учителя.

В середине 18 века в европейской литературе возникает новое направление – СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (от английского слова – «чувствительный»).

Если в классицизме правил рассудок, здесь высшей ценностью провозглашается чувство. Не величие пленяет сентименталистов, а добродетель, не героическая воля, а искренность, интерес к простому человеку, к миру его чувств, к естественной природе, к быту. Литературные произведения часто пишутся от первого лица, как бы и рассказчика и автора. Это придает даже прозе сентименталистов лиризм и поэтичность.

Сентименталисты провозглашали идеи нравственного равенства, естественности, простоты, органической связи с природой. Любимые жанры – дневники, письма, путевые заметки, мемуары, романы, повести. Кто же из писателей является яркими представителями сентиментализма?

2) Прочитать статью учебника «Сентиментализм» на странице 62.

3) Списать с доски в тетрадь по литературе основные признаки сентиментализма.

6. Интерес к человеческому чувству.
7. Эмоциональное восприятие окружающего мира.
8. Герой – человек простой, незнатный.
9. Пейзаж – не фон, а кусок живой природы, воспринятый не умом, а сердцем.
10. Литературный язык сближается с разговорным.

Проблема урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из ярких представителей сентиментализма Николаем Михайловичем Карамзиным и его повестью «Бедная Лиза».

Мы проследим, как в повести проявляются черты сентиментализма.

Но самое интересное - я предложу вам проследить, какой характер носят чувства героев, как они развиваются, к чему приводят. Ответы на эти вопросы позволят выйти на вечные проблемы жизни: любовь – счастье и любовь – трагедия; рок и обстоятельства; природа и человек.

3. Итак, история любви.

1) Учащиеся кратко пересказывают сюжетную линию.

2) Каково проявление безграничной любви Лизы? Подберите цитаты из текста.

(«И Лиза, робкая Лиза посматривала изредка на молодого человека...

Тут в глазах Лизы блеснула радость... Все Лизино сердце затрепетало... Но Лиза все еще сидела подгорюнившись... Мечта!... Исчезла Лизина робость... Наконец, пришла она, но так невесела, что он испугался... Лиза побледнела и едва не упала в обморок... Она пришла в себя – и свет показался ей уныл и печален... С сего часа дни ее были днями тоски и горести... ..могла свободно проливать слезы и стенать о разлуке с милым... Горе мне!... Сие воспоминание потрясло ее душу...»)

Подвести учащихся к выводу.

Карамзин сумел показать богатство души Лизы, глубину ее чувств. Согласимся с исследователями творчества Карамзина: писатель, «знакомя читателей с «изгибами сердца», погружает нас в напряженную атмосферу «нежных страстей».

3) А какое изображение получила жизнь Эраста? История его души. Подберите цитаты из текста.

-- Под влиянием чего складывается внутренняя жизнь Эраста?

(«доброе от природы сердце, но слабое и ветреное», «затем свое дело сделала среда», «рассеянная светская жизнь», «наполнен светскими забавами», «чтение романов»... В итоге – скука «он жаловался на судьбу свою». Отсюда жажда чистых чувств.)

-- Благодаря чему встречается Эраст с Лизой?

(Благодаря обстоятельствам. В этом он увидел даже промысел божий.)

-- Что думает Эраст об этой встрече? Найдите в тексте эти слова.

(«Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», - думал он.)

-- *Чем является любовь Лизы для Эраста?*

(Это испытание героя, проверка его решения начать новую жизнь, проверка его чувств.)

-- *Проследим взаимоотношения Эраста с Лизой.*

С одной стороны видна искренняя любовь. Где? (Он гордится их чистыми отношениями, вспоминая прошлую жизнь. Заботится о ее покое, умеет успокоить.)

С другой стороны мы видим элемент игры в любви. Где? (В любви он мыслит штампами, взятыми, вероятно, из прочитанных им романов. Он, по обычаю, называет Лизу «пастушкой», говорит, что возьмет ее к себе и будет жить с ней неразлучно в дремучих лесах, как в раю.)

-- *Что в итоге?*

(В итоге в нем одерживают не высокие, а низкие чувства. Он изменяет своей клятве.)

-- *А как рассказчик относится к любви Эраста? Найдите слова в тексте.*

(«Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его», - говорит автор.)

Подвести учащихся к выводу.

В его любовных отношениях присутствует некая двойственность.

Это следствие «добротного сердца» и пагубной окружающей среды.

Эраст не выдержал испытания любовью, и душа его не очистилась от зла.

-- *НО как ведет себя Эраст после гибели Лизы?*

(«не мог утешиться и почитал себя убийцею», посещает ее могилу)

-- *О чем это свидетельствует?*

(Он раскаивается, приобрел способность к самооценке)

-- *Что открывают нам слова в конце повести: «Теперь, может быть, они уже примирились»?*

(Речь идет о встрече душ Эраста и Лизы уже после смерти.)

-- *Значит, возродилась душа, была прощена? При каких условиях могло произойти примирение?*

(Только в случае очищения души Эраста, признания им собственных ошибок и заблуждений.)

Подвести учащихся к выводу.

Так Карамзин на примере жизни Эраста убедительно показывает, какую большую роль играют чувства любви в формировании человеческой личности.

4. А теперь на примере повести попробуем исследовать «анатомию» любви.

Проблема. Карамзин ставит вопрос о возможности и невозможности счастья в любви.

1. Что такое, по- вашему, любовь? (Высказывания учащихся)

2. Что такое это счастье?

3. Поддается ли оно контролю?

4. Какое счастье бывает полным – бездумное или разумное?

5. Поищем теперь ответы у истинного психолога.

1) Вспомним сцену счастья. Страстная дружба, где нет ни прошлого, ни будущего. Любовь живет настоящим. **Учащиеся приводят цитаты.**

Подвести учащихся к выводу.

Лизе и Эрасту суждено было испытать минутное счастье, когда они ничего не боялись, ни о чем не думали, отдавшись полностью течению чувств. И в этом всемогущая сила любви!

2) Вспомним жизнь Эраста. Карамзин говорит, Что «исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви». *Как вы это понимаете?*

Подвести учащихся к выводу.

На примере жизни Эраста Карамзин предупреждает нас о необходимости рассудка.

5. Тема рассудка.

Проблема. Нужен ли рассудок в любви?

1) Тема рассудка начинает звучать в повести почти сразу. Где?

(Разумный взгляд матери на поведение Лизы, Лиза сама задумывается о своей будущей жизни с любимым, и в речи рассказчика звучит тема рассудка. «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли рассудок есть царь твоих чувств?»)

2) Рассудком или чувствами жили в любви Эраст и Лиза?

Подвести учащихся к выводу.

Миг любви, когда человек весь отдается чувств, прекрасен, - это счастливый миг, но долгую жизнь и прочность чувству дает рассудок, разум.

3) А как сам Карамзин относится к этой любви?

(Он не обвиняет своих героев за их «заблуждения», а лишь объясняет поведение. И позиция его мудра: он знает, что есть люди, которыми управляют страсти, и в этом их награда и наказание.)

6. Образ Природы.

Проблема. Но существует, по Карамзину, высшие фатальные силы, который выносят свой приговор человеку: Лиза за то, что бездумно и безоглядно любила, обрекла себя на гибель физическую. Эраст за то, что не сдержал клятвы быть всегда с Лизой, обрек себя на гибель моральную.

1) В каком образе представлены высшие силы? (В образе Природы.)

-- *Слово учителя.* Природа у Карамзина многолика в отношении к человеку: она сочувствует ему, может одобрять его или порицать, она способна предупредить его об опасности и обернуться врагом. И человек, и человечество могут находиться в гармонии с Природой, и они же могут превратиться в игрушку страшных, роковых сил.

2) Какие лики Природы мы увидели в отношении к Лизе и Эрасту?

3) Что обозначают ландыши в руках Лизы?

(Символ ее чистоты и невинности, весеннего расцвета.)

4) Почему ландыши Лиза бросает в Москву-реку?

(Ожидание беды.)

5) Что дают читателю сравнения, взятые из мира природы?

(Мы постигаем душевную красоту и внутренний мир героини, мы узнаем, что «чистая, радостная душа» светится в ее глазах, подобно как солнце светится в каплях росы небесной.)

-- *Иногда Природа точно осторожно «предупреждает» ее.. Когда?*

(Это предупреждение сделано Природой в самом начале возникновения любви Лизы. Туманы! В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова слово «туман» объясняется не только как состояние воздуха, но и как символ неясного, запутанного, непонятного. В данном контексте «туманы» — знак вещей, потому что Лиза не видит ясно своего будущего, оно закрыто туманом.)

-- *Но чувства Лизы столь чисты, прекрасны, что Природа «не может не разделить» ее радость:* ведь Лиза любит и любима. Подтвердите цитатами.

(«Какое прекрасное утро! — говорит Лиза.— Как весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!»)

-- *Природа «скреплена» с Лизой и в минуту ее беды — в минуту ее «заблуждения». Где?*

(В это время грозно шумела буря, дождь лился из черных облаков — казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиной невинности». Но Природа не отворачивается от Лизы,— она жалеет ее, сочувствует ей. Когда Лиза после отъезда Эраста в армию уединилась в лес, где проливала слезы и «стенала о разлуке с милым», печальная горлица соединяла жалобный голос свой с ее стенаниями».

Подвести учащихся к выводу.

Можно сказать, что природа в повести всегда рядом с Лизой.

Весна, утро, солнце, ландыши, заря, птицы, тихая луна, гроза, молнии, дождь — все принимает участие в ее радостях и печалях, все говорит о гармонических отношениях, установившихся между Лизой и Природой.

В поведении Природы есть сочувствие, жалость к бедной Лизе, но нет проклятья, осуждения...

6) А связана ли Природа с Эрастом? Подтвердите свой ответ цитатами.

(Фактически этой связи нет, и ее отсутствие — тоже характеристика героя. Интересно, что Лизу всегда сопровождает свет, солнце, даже ночью, во время ее свиданий, «тихая луна... посеребрила лучами своими светлые Лизины волосы»,— Эраста же эта самая луна будто и не видела. Все, к чему ни прикасается этот герой, гибнет или превращается в свою противоположность: просто «высокий дуб», около которого Эраст встречался с Лизой, становится «мрачным», а Лиза, дружившая совсем недавно с природой, будет молить: «О, если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!» И в хижине, некогда согретой любовью двух смиренных сердец — матери и дочери, после гибели Лизы и смерти бедной старушки будет «выть» ветер.)

Подвести учащихся к выводу.

Мы видим: Природа включена во все основные события повести, поэтому она рядом с героями, видит их и оценивает их полно, достаточно эмоционально и в то же время справедливо.

Карамзин утверждает мысль, что Природа наделена разумом и не считаться с ее оценками невозможно.

7. Образ рассказчика.

Проблема. Какова душа его?

1) Анализ описания.

«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада... Подалье, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну, туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою».

-- *Что открывает это описание?*

(В первом абзаце пейзаж дан в перспективе, это расширяет пространство. Художественная простота, отсутствие метафор, гармонический строй речи придают ему почти эпический характер. Это спокойный пейзаж, но спокойствие его не холодное, не бесстрастное,— оно согрето теплым чувством рассказчика. Отсюда лиризм в скупом описании природы)

-- *Что обозначает здесь весна?*

(Слово «весна» - это не время года, оно непременно ассоциировалось со словами «свет», «радость», «надежда», «счастье», «расцвет».)

-- *Что обозначает здесь осень?*

(Слово же «осень» связывалось с крушением надежд, с увяданием, концом жизни.)

Подвести учащихся к выводу.

Эти слова создавали свою лирическую тему. Они обычно выделялись или курсивом, или писались с большой буквы, чтобы показать, что данное слово — целая тема, знак огромного смысла.

Карамзин с помощью образов весны и осени (весны — в большей степени) передает взволнованное состояние живой, тонко чувствующей души рассказчика, вызванное воспоминаниями, которое полно, развернуто не раскрывается, а выносится, как принято говорить, за скобки, и поэтому у Карамзина и природа и человек необычайно многомерны.

8. Заключение.

Какие нравственные уроки Карамзина достойны вашего внимания?

Подвести учащихся к выводу.

Все герои (к которым мы отнесем не только Лизу и Эраста, но и рассказчика, и Природу) и сам стиль повести помогают нам осознать авторскую позицию как гуманистическую. Создавая свою повесть, Карамзин соединил категории «доброе» и «прекрасное» — нравственное и эстетическое. В итоге перед нами Карамзин-художник и Карамзин-философ.

В небольшом по объему произведении Карамзин воспел любовь как чувство, способное обогатить человеческую душу, испытать и возродить ее; он выступил за гармонию рассудка и чувства в любви; он пропагандировал гуманное отношение к человеку, порицая его за отступления от законов морали.

Нравственные уроки Карамзина достойны внимания и в сегодняшние такие сложные дни, тем более что это уроки человека, «твердый разум» которого, по словам В. А. Жуковского, «всегда смягчен был нежнейшим чувством».

9. Обобщение и решение проблемы: как в повести проявляются черты сентиментализма.

(Учащиеся, обобщают знания, полученные на уроке.)

10. Выставление оценок за работу на уроке.

Домашнее задание. Выучить одно из стихотворений Карамзина на страницах 75 – 76.