

государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Усолье
муниципального района Шигонский
Самарской области

Согласовано с зам. директора по
УВР М.Г. Кокориной
28.08.15


Принято на педсовете
протокол № 1
от 28.08.15

Утверждено приказом № 126/3
от 31.08.15
Директор школы: 
Л.Н. Подлипалина

**Адаптированная
рабочая программа
по литературе
ученика 9 класса
индивидуального обучения
VII вида
Тихонова Александра
2015 – 2016 учебный год**

Учитель русского языка и литературы
О.Н. Папчихина

На основании
Программы общеобразовательных учреждений
Литература
5 – 11 классы (базовый уровень)
Под редакцией В.Я. Коровиной
Допущено Министерством образования и науки
Российской Федерации
9-е издание
Москва «Просвещение» 2013

Литература 9 класс VII вид Тихонов Александр 34 часа

№ п/п	Тема	часы	Форма урока	Домашнее задание	Знания, умения, навыки
	Введение	1			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		беседа	стр. 8 вопрос 5 (20 мин)	Т/Л: литература как искусство слова. -Знать примерную программу курса 9 класса. -Уметь понимать понятие «шедевры русской литературы». -Формирование навыка определения целей и задач курса литературы. -Выявление уровня литературного развития
	Древнерусская литература	3			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).		аналитическое чтение	-составить план статьи учебника (25 мин)	Т/Л: слово как жанр древнерусской литературы. -Знать темы и жанры древнерусской литературы; ее самобытный характер -Уметь домысливать сюжет, видеть в произведении русскую историю, конспектировать. -Формирование умения определять пафос лиро-эпического
3	«Слово о полку Игореве»		комбинированный	Дочитать «Слова...» (15 мин)	Т/Л: слово как жанр древнерусской литературы. -Знать содержание древнерусского произведения, историю открытия «Слова...», события, нашедшие отражение в нем. -Уметь домысливать сюжет, видеть в произведении русскую историю -Формирование умения определять пафос лиро-эпического произведения
4	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.		комбинированный	Отрывок из «Слова...» наизусть (25 мин)	Т/Л: плач как жанр древнерусской литературы. -Знать тему и идею «Слова...». -Уметь характеризовать героев на основе исторических фактов. -Формирование умения определять пафос произведения
	Шедевры русской литературы 19 века	21			
5	. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.		комбинированный	Рассказать о Грибоедове стр. 141-147 (20 мин)	-Знать содержание баллад, особенности жанра баллады. -Уметь характеризовать нравственный мир героини баллады, Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. -Формирование навыков нахождения признаков романтизма.
6	А. С.Грибоедов: личность и судьба драматурга		лекция с элементами беседы	А.С.Грибоедов «Горе от ума» прочитайте 2-3 действие (30 мин)	-Знать биографию Грибоедова, творческую историю комедии, о работе автора на комедией, какие источники текста дошли до нас. -Уметь рассказывать о писателе, высказывать общее впечатление после чтения, озаглавливать части, произведения, находить ключевые слова и фразы. -Формирование навыка пересказа сценического произведения. Т/Л: комедия, классицизм.
7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		беседа	Прочитать А.С.Грибоедов «Горе от ума» 4-5 действие (30 мин)	-Знать определение комедии классицизма, особенности композиции комедии Грибоедова. -Уметь расшифровывать «говорящие» фамилии, анализировать монолог. -Формирование навыка анализа монологов. Т/Л: конфликт в произведении.
8	Чацкий в системе образов комедии.		исследование	Пересказать статью учебника «Критика о комедии» стр. 156-157 (20 мин)	-Знать основной конфликт произведения: личный – любовный, границы их пересечения. -Уметь давать характеристику главному герою, воссоздавать его биографию, кто же Чацкий – победитель или побежденный; проводить сравнительную характеристику двух героев. -Формирование навыка анализировать конфликт в произведении. Т/Л: герой времени, антигерой, система образов
9	Поэзия А.С.Пушкина.		комбинированный	Прочитать Пушкин «Моцарт и Сальери» (25 мин)	-Знать своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта; слияние гражданских, философских и личных мотивов, эволюцию в творчестве Пушкина, понятие «сквозная тема», свобододолюбивая лирика

					-Уметь выявлять трагизм мировосприятия и его преодоление; провести параллель между творчеством и жизнью Пушкина, определять круг тем, сюжетов, образов, созданных поэтом. -Формирование навыка выразительного чтения.
10	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		презентация	Прочитать 1- 2 главы романа Пушкина «Евгений Онегин» (20 мин)	-Знать особенности жанра пушкинского творчества – маленькие трагедии: проблема «гения и злодейства», основные приемы и последовательность анализа текста. -Уметь выявлять два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества, определять подтекст, соблюдать логику чтения. - Формирование навыков монологического высказывания.
11	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		беседа	Дочитать «Евгений Онегин» (20 мин)	Т/Л: роман в стихах (начальное представление), «онегинская строфа». -Знать историю создания романа в стихах «Е.О», замысел и композицию романа, его сюжет.; литературную полемику вокруг романа, как приняли роман современники, понятие реализм. -Уметь характеризовать «онегинскую строфу». -Формирование навыков определения стихотворных размеров.
12	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		комбинированный	Выучить отрывок наизусть (по выбору) (20 мин)	-Знать систему образов романа, особенности сюжета, лирическое отступление, конфликт в романе, трагические итоги жизненного пути героев. -Уметь определять роль главных, второстепенных и внесюжетных персонажей, характеризовать их; объяснять типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. -Формирование навыков аналитического чтения.
13	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		аналитическое чтение	Закрепить изученное по статье учебника стр. 232-236 (20 мин)	-Знать нравственный идеал поэта, -Уметь характеризовать цельность характера Татьяны, близость к народно-песенной основе; уметь проводить сопоставительный анализ героинь. -Формирование навыков характеристики литературного героя. Т/Л: литературный герой
14	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		исследование	Рассказать о Лермонтове по статье учебника (20 мин)	-Знать признаки пушкинской эпохи, ее особенности и колорит. -Уметь находить реалии в художественном произведении на основе романа Пушкина «Евгений Онегин». -Формирование навыков анализа лиро-эпического произведения.
15	Поэзия М.Ю.Лермонтова		комбинированный	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору) (20 мин)	Т/Л: романтизм (закрепление) -Знать признаки эпохи становления характера Лермонтова, ее роль на формирование будущего поэта, основные периоды творчества, мотивы в лирике Лермонтова, мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова -Уметь рассуждать о том, насколько различны два великих поэта – Пушкин и Лермонтов, духовные страдания Лермонтова. -Формирование навыков сопоставления стихотворений на одну тему разных поэтов на одну тему.
16	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»— первый психологический роман в русской литературе.		лекция	Прочитать М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч» (20 мин)	Т/Л: психологизм в художественной литературе (начальное представление) -Знать сюжет и фабулу романа, сложность композиции, историю создания произведения, тему и идею произведения. -Уметь выявлять незаурядность главного героя романа Лермонтова, составлять план художественного произведения. -Формирование навыков сжатого пересказа. Т/Л: психологизм, реализм.
17	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч»		лекция с элементами беседы	Прочитать М. Ю. Лермонтов. «Герой...» Главы «Тамань», «Княжна Мери» (20 мин)	-Знать загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч», характеризовать героя как представителя «портрета поколения». -Уметь характеризовать главного героя через рассказы персонажей: Максим Максимыча и автора. -Формирование навыков монологического высказывания
18	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»		исследование	Пересказать стр. 300-311 (20 мин)	Т/Л: психологический роман -Знать определения микросюжет, авторская позиция, приемы «самораскрытия» героя. -Уметь анализировать эпизоды, сопоставлять свое мнение с мнением критиков, определять идею произведения.

					-Формирование приемов самоанализа.
19	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра .		лекция	Пересказать статью учебника стр. 325-343 (20 мин)	-Знать страницы жизни и творчества Гоголя, его первые творческие успехи; проблематику и поэтику первых сборников писателя. -Уметь выявлять замысел, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». -Формирование навыков подробного пересказа научной статьи. Т/Л: поэма.
20	Система образов поэмы «Мертвые души».		аналитическое чтение	Прочитать Гоголь «Мертвые души» (2-4 главы) (20 мин)	-Знать систему образов поэмы «М.д», роль описания для характеристики героя. -Уметь составлять план, выявлять существенны черты героев. -Формирование навыков анализа эпизодов. Т/Л: деталь в худож. произведении
21	Изображение помещиков в поэме Гоголя.		презентация	Прочитать Гоголь «Мертвые души» (6-7 главы) (25 мин)	Т/Л: герой и антигерой -Знать сходство и различие композиции прочитанных глав, посвященных изображению помещиков; знать противоречащие друг другу принципы сюжета и композиции, которые легли в основу произведения. -Уметь характеризовать героев по описаниям их жилища, окружения, действиям, определять черту, свойственную каждому помещику. -Формирования навыка сопоставления персонажей. Т/Л: деталь в художественном произведении.
22	Изображение помещиков в поэме Гоголя (продолжение)		комбинированный	Прочитать Гоголь «Мертвые души» (11 глава) (20 мин)	Т/Л: герой и антигерой -Знать сходство и различие композиции прочитанных глав, посвященных изображению помещиков; знать противоречащие друг другу принципы сюжета и композиции, которые легли в основу произведения. -Уметь характеризовать героев по описаниям их жилища, окружения, действиям, определять черту, свойственную каждому помещику. -Формирования навыка сопоставления персонажей. Т/Л: деталь в художественном произведении.
23	Главный герой поэмы Гоголя «Мертвые души»		комбинированный	Прочитать главы учебника из повести Л.Толстого «Юность»	Знать систему образов поэмы «М.д», роль описания для характеристики героя. -Уметь составлять план, выявлять существенны черты героев. -Формирование навыков анализа эпизодов. Т/Л: деталь в произведении
24	Л. Н. Толстой повесть «Юность»: главы 30 («Мои занятия»), 31 («Gomme il faut»), 45 («Я проваливаюсь»)		комбинированный	Прочитать Чехов «Тоска» (15 мин)	-Знать особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя; приемы психологического самоанализа. -Уметь анализировать внутренние монологи. -Формировать навыки чувствовать внутреннее состояние человека. Т/Л: «диалектика души»
25	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника», «Тоска»		комбинированный	Прочитать Бунин «Темные аллеи» (20 мин)	Т/Л: рассказ (развитие представления), «маленький человек» -Знать художественное мастерство Чехова, обзор биографии писателя; эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. -Уметь понимать эпоху «безвременья», характеризовать юмористические и сатирические произведения, особенности лаконичности рассказов Чехова, боль и негодование автора -Формировать навыки юмористического пересказа.
	Литература 20 века	7			
26	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».		комбинированный	Пересказать статью учебника о Булгакове стр. 111-117 (20 мин)	-Знать обзорно биографию писателя, содержание прочитанного произведения, его историю создания, историю любви Надежды и Николая Алексеевича. -Уметь определять смысл названия произведения, находить «Поэзию» и «прозу» русской усадьбы, чувствовать лиризм повествования -Формировать навыки характеристики персонажей.
27	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		презентация	читать Шолохов «Судьба человека» (15 мин)	-Знать обзорно биографию Булгакова, легенды и были о нем; историю создания и судьбу повести. -Уметь характеризовать систему образов повести «Собачье сердце», видеть сатирическое изображение на общество шариковых и швондеров. -Формирование навыков выборочного пересказа.

					Т/Л: социально-философская сатира на современное общество.
28	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».		комбинированный	читать Шолохов «Судьба человека» (15 мин)	Т/Л: реалистическая тенденция. -Знать кратко биографию писателя, содержание рассказа, его историю, особенности композиции; особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». - Уметь высказывать свое мнение о прочитанном, характеризовать персонажей. -Формировать навыки выявления смысла названия произведения.
29	М. А. Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека».		презентация	дочитать Шолохов «Судьба человека» (15 мин)	- Т/Л: рассказ и повесть. -Знать кратко содержание произведения, его историю, особенности композиции; особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». -Уметь высказывать свое мнение о прочитанном, характеризовать персонажей. -Формировать навыки выявления смысла названия произведения.
30	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.		комбинированный	Познакомиться со статьей о Есенине стр. 76-88 (20 мин)	-Знать, что повлияло на раннее творчество С.Есенина, когда появились его первые стихи, их тематику. -Уметь находить средства художественной выразительности (тропы и фигуры речи) в стихах Есенина. -Формирование навыков выразительного чтения.
31	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		презентация	Выразительное чтение стихотворения Цветаевой (по выбору) (20 мин)	Знать обзорно биографию поэта, этапы жизненного и творческого пути, особенности поэтики Цветаевой, основные мотивы творчества, понятия символизм. -Уметь рассказывать о поэте, высказывать свое мнение о прочитанных лирических произведениях. - Формировать навыки сопоставления своего мнения с мнением критиков
32	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике		презентация	Наизусть любое стихотворение Ахматовой (20 мин)	-Знать, что характерно для ранней лирики Ахматовой, ее жизненную позицию в годы В О войны. -Уметь видеть трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. -Формирование навыков выразительного чтения.
	Зарубежная литература	1			
33	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)		комбинированный	Повторение (25 мин)	-Знать, под каким углом зрения формируются Шекспиром жанры хроник, комедий и трагедий; гуманизм эпохи Возрождения, в чем трагедия Гамлета. -Уметь определять общечеловеческое значение героев Шекспира, одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» -Формирование навыков аналитического чтения. Т/Л: эпоха Возрождения, трагедия.
	Заключение	1			
34	Подведение итогов года		беседа	не предусмотрено	-Знать произведения писателей, произведения которых будут изучаться в 10 классе. -Уметь «нацеливаться» на вдумчивое чтение.